

# LAURA GRISI

(1939, Rodi, GR – 2017, Roma, IT)

testo di Ilaria Bernardi

“Il lavoro di Laura Grisi è da sempre incluso nella Pop art italiana, ma in verità fin dagli inizi si spinge oltre, captando prontamente le diverse linee della ricerca artistica internazionale coeva e operandone un’originale sintesi.

Dal suo esordio nel 1964 sino al 1968, infatti, l’opera di Grisi da un lato presenta elementi precipui dell’arte sviluppatasi nella prima metà degli anni Sessanta, quando cioè il benessere economico induce gli artisti a simulare la società dei consumi, mutuandone oggetti, immagini e media (nella Pop art), oppure analizzando le capacità delle nuove tecnologie di influenzare la percezione (nell’Optical art e nell’Arte cinetica-programmata), altresì assumendo dalla produzione industriale la modularità, la geometria e l’assenza dell’intervento soggettivo-artigianale (nel Minimalismo). Ma dall’altro lato, l’opera di Grisi include già elementi propri delle ricerche sviluppatesi in Italia e all’estero nella seconda metà degli anni Sessanta, quando una fase di recessione economica porta gli artisti a considerare alienante la società dei consumi e dunque a tentare di restituire a ogni individuo il potenziale creativo atrofizzato rendendolo protagonista di un’arte de-materializzata, de-estetizzata e teatrale (nell’azione effimera e nell’installazione site-specific caratteristiche dell’Arte povera e processuale). [...] È proprio in risposta all’oppressione e incomunicabilità della società di massa che tra il 1967 e il 1968 numerosi artisti, in Italia e all’estero, propongono un ritorno agli elementi primi e vitalistici della natura (si pensi all’Arte povera). Grisi capta immediatamente tale nuova sperimentazione, elaborando dal 1968 la serie dei *Natural Elements*, opere/installazioni che riproducono artificialmente fenomeni atmosferici. [...] Rispetto all’uso tautologico-oggettuale e mitico-ancestrale degli elementi naturali operato dall’Arte povera, Grisi presenta la natura come fatto mentale e tecnologizzato. [...] La peculiarità della ricerca di Grisi, da allora in poi, risiederà in tale compresenza paritetica della componente tecnologico-scientifica con quella estetico-percettiva.”

## Prossime mostre

*Arte Povera*, Pinault Collection-Bourse de Commerce, Paris, FR (2024).

## Mostre in corso

*Cosmogonie*, MACRO - Museo d’Arte Contemporanea di Roma, Roma, IT (solo, 2024); *Ambienti 1956-2010. Environments by Women Artists II*, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, IT (2024); *RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology*, FOMU foto museum, Antwerp, BE (2024); *’60 Pop Art Italia*, Palazzo Buontalenti, Fondazione Pistoia Musei, Pistoia, IT (2024).

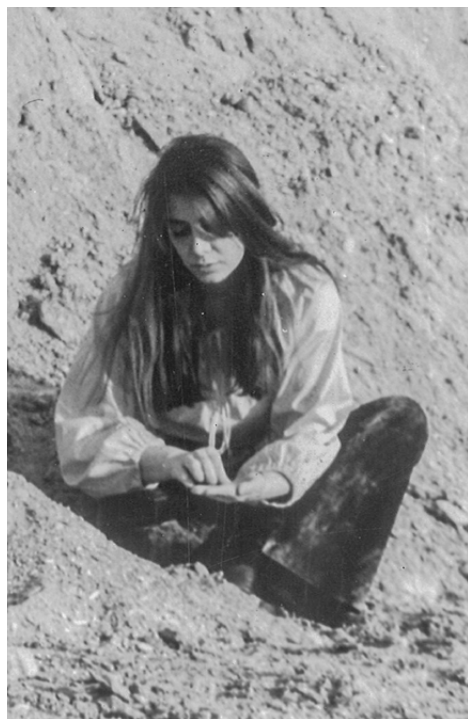
## Mostre personali recenti

*The Mirrored: Laura Grisi | Germaine Kruip*, The Approach, London, UK (duo, 2023); *Laura Grisi*, MAMCO, Geneva, CH (2022); *The Measuring of Time*, Muzeum Susch, Susch, CH (2021); *Laura Grisi, Le opere filmiche, 1968-1972*, GAM, Torino, IT (2018); *Hypothesis on Infinity*, P420, Bologna, IT (2018); *Galleria Ugo Ferranti*, Roma, IT (1995); Konrad Fischer Gallery, Dusseldorf, DE (1994); Leo Castelli Gallery, New York, NY, US (1992); Leo Castelli Greene Street Gallery, New York, NY, US (1986); Leo Castelli Gallery, New York, NY, US (1981); Galleria Ugo Ferranti, Roma, IT (1981); Francoise Lambert, Milano, IT (1980); Galleria Ugo Ferranti, Roma, IT (1979); Saman Gallery, Genova, IT (1978); Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf, DE (1978); Leo Castelli Gallery, New York, NY, US (1978); Galleria Marilena Bonomo, Bari, IT (1977); Francoise Lambert, Milano, IT (1976); *Hypothesis about Time*, Leo Castelli Gallery, New York, NY, US (1976); Van Abbemuseum, Eindhoven, NL (1976); *Stripes*, Leo Castelli Gallery, New York, NY, US (1975); *Stripes*, Castelli Graphics, New York, NY, US (1975); Saman Gallery, Genova, IT (1975); *Pebbles*, Leo Castelli Gallery, New York, NY, US (1973); Galleria del Naviglio, Milano, IT (1970); Galerie E.M. Thelen, Cologne, DE (1970); *Un’area di nebbia*, Galleria Marlborough, Roma, IT (1969); Galerie E.M. Thelen, Essen, DE (1968); Galleria dell’Ariete, Milano, IT (1965); *Laura Grisi*, Il Segno, Roma, IT (1964); *Laura Grisi*, Errepi, Bologna, IT (1964).

## Mostre collettive recenti

*Looking for Free Knots*, La Società delle Api, Monaco, MC (2024); *The Black Box*, Galeria Wschód, New York, NY, US (2024); *She Devil*, MUNTREF Artes Visuales, Buenos Aires, AR (2023); *Inside Other Spaces. Environments by Women Artists 1956–1976*, Haus der Kunst, Munich, DE (2023); *Immersion. The Origins: 1949-1969*, MCBA - Musée Cantonal Des Beaux Arts, Lausanne, CH (2023); *Storie di pietra, sulle tracce di Roger Caillois*, Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, Roma, IT (2023); *RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology*, Barbican Art Gallery,

London, UK (2023); *The Gaia Hypothesis. Chapter One 2.0: Earth, Fire, Water, Air*, The Elemental, Palm Springs, CA, US (2023); *What are we in now*, Ruhr-Triennale / in collaborazione con il Museum of Photocopiers, Mulheim, DE (2023); *Reversing the Eye. Photography, Film and Video in the Years of Arte Povera*, Triennale Milano, Milano, IT (2023); *Rainbow. Colori e incanto tra arti, miti e scienza*, MUDEC, Museo delle Culture, Milano, IT (2023); *Territori della performance: processi e pratiche in Italia (1967-1982)*, MAXXI, Roma, IT (2023); *Obsession I*, Echo, Cologne, DE (2023); *Reversing the Eye. Arte Povera and Beyond 1960-75: Photography, Film, Video*, Jeu de Paume / LE BAL, Paris, FR (2022); *Il latte dei sogni*, 59<sup>ma</sup> Esposizione Internazionale d’Arte La Biennale di Venezia, Venezia, IT (2022); *Vita Nuova. Nuove sfide per l’arte in Italia 1960-1975*, MAMAC, Nice, FR (2022); *The Gaia Hypothesis. Chapter One: Earth, Fire, Water, Air*, The Elemental, Palm Springs, CA, US (2022); *Spare Room 33*, Canberra, AU (2022); *Steel, String, Spit Bite: Selections from the LeWitt Collection*, New Britain Museum of American Art, New Britain, CT, US (2021); *Io dico io*, Galleria Nazionale d’arte moderna e contemporanea, Roma, IT (2021); *Multiples, Inc.*, Marian Goodman Gallery, New York, NY, US (2021); *Earthkeeping / Earthshaking – art, feminisms and ecology*, Galerías Municipais, Lisbon, PT (2020); *Flower Blast*, Ludwig Forum, Aachen, DE (2020); *I sei anni di Marcello Rumma 1965-1970*, MADRE, Museo d’Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli, IT (2020); *After Leaving, Before Arriving*, 12<sup>th</sup> edition Kaunas Biennial, Kaunas, LT (2019); *A Woman Looking at Men Looking at Women*, Muzeum Susch by Grazyna Kulczyk, Susch, CH (2019); *She Devil XI, We will survive*, Studio Stefania Miscetti, Roma, IT (2019); *100% Italia, Cent’anni di capolavori*, Museo Ettore Fico, Torino, IT (2018); *Matriz do tempo real*, MAC USP, Sao Paulo, BR (2018); *Vero Amore, Pop Art italiana dalle Collezioni della GAM*, GAM, Torino, IT (2017); *Brera Anni Sessanta-Settanta*, Accademia di Brera, Milano, IT (2015); *Graham Foundation*, Chicago, IL, US (2014); *Anni ’70 Arte a Roma*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT (2013).



## Laura Grisi

(1939, Rodi, GR – 2017, Roma, IT)

---

### PROSSIME MOSTRE

#### 2024

*Arte Povera*, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, Pinault Collection - Bourse de Commerce, Paris, FR

---

### MOSTRE RECENTI

#### 2024

*Cosmogonie*, a cura di Luca Lo Pinto, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, IT (solo)

*Ambienti 1956-2010. Environments by Women Artists II*, a cura di Andrea Lissoni, Marina Pugliese e Francesco Stocchi, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, IT

*Looking for Free Knots*, a cura di Katia Tufano, La Società delle Api, Monaco, MC

*RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology*, a cura di by Alona Pardo, FOMU foto museum, Antwerp, BE

*'60 Pop Art Italia*, a cura di Walter Guadagnini, Palazzo Buontalenti, Fondazione Pistoia Musei, Pistoia, IT

*The Black Box*, a cura di Krzysztof Kosciuczuk, Galeria Wschód, New York, NY, US

#### 2023

*Immersion. The Origins: 1949-1969*, a cura di Choghakate Kazarian e Camille Lévêque-Claudet, MCBA - Musée Cantonal Des Beaux Arts, Lausanne, CH

*The Gaia Hypothesis. Chapter One 2.0: Earth, Fire, Water, Air*, a cura di Christopher Yggdre, The Elemental, Palm Springs, CA, US

*Storie di pietra, sulle tracce di Roger Caillois*, a cura di Jean de Loisy e Sam Stourdzé, Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, Roma, IT

*RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology*, a cura di Alona Pardo, Barbican Art Gallery, London, UK

*Inside Other Spaces. Environments by Women Artists 1956—1976*, a cura di Andrea Lissoni e Marina Pugliese, Haus der Kunst, Munich, DE

*What are we in now*, a cura di The Wig, RuhrTriennale / in collaborazione con il Museum of Photocopyers, Mulheim, DE

*She Devil*, MUNTREF Artes Visuales, Buenos Aires, AR

*Reversing the Eye. Photography, Film and Video in the Years of Arte Povera*, a cura di Quentin Bajac, Triennale Milano, Milano, IT

*Obsession I, Echo*, Cologne, DE

*The Mirrored: Laura Grisi | Germaine Kruip*, The Approach, London, UK (duo)

*Rainbow. Colori e incanto tra arti, miti e scienza*, MUDEC, Museo delle Culture, Milano, IT

*Territori della performance: processi e pratiche in Italia (1967-1982)*, a cura di Francesca Gallo e Lara Conte, MAXXI, Roma, IT

#### 2022

*Reversing the Eye. Arte Povera and Beyond 1960-75: Photography, Film, Video*, a cura di Quentin Bajac, Diane Dufour e Giuliano Sergio, Jeu de Paume / LE BAL, Paris, FR

*Laura Grisi*, a cura di Marco Scotini, MAMCO, Geneva, CH (solo)

*Vita Nuova. Nuove sfide per l'arte in Italia 1960-1975*, MAMAC, Nice, FR

*Il latte dei sogni*, a cura di Cecilia Alemani, 59<sup>ma</sup> Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, IT

*The Gaia Hypothesis. Chapter One: Earth, Fire, Water, Air*, a cura di Christopher Yggdre, The Elemental, Palm Springs, CA, US

Spare Room 33, Camberra, AU

#### 2021

*Steel, String, Spit Bite: Selections from the LeWitt Collection*, New Britain Museum of American Art, New Britain, CT, US

*The Measuring of Time*, a cura di Marco Scotini, Muzeum Susch, Susch, CH (solo)

*Io dico io*, Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma, IT

*Multiples, Inc.*, a cura di Dieter Schwarz, Marian Goodman Gallery, New York, NY, US

#### 2020

*Earthkeeping / Earthshaking – art, feminisms and ecology*, a cura di Giulia Lamoni e Vanessa Badagliacca, Galerias Municipais, Lisbon, PT

*Flower Blast*, a cura di Annette Lagler and Myriam Kroll, Ludwig Forum, Aachen, DE

*I sei anni di Marcello Rumma 1965-1970*, MADRE, Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli, IT

**2019**

*After Leaving, Before Arriving*, 12th edition Kaunas Biennial, Kaunas, LT

*A Woman Looking at Men Looking at Women*, a cura di Kasia Redzisz, Muzeum Susch by Grażyna

Kulczyk, Susch, CH

*She Devil XI, We will survive*, Studio Stefania Miscetti, Roma, IT

**2018**

*Laura Grisi, Le opere filmiche, 1968-1972*, a cura di Elena Volpato, GAM, Torino, IT (solo)

*Hypothesis on Infinity*, P420, Bologna, IT (solo)

*Matriz do tempo real*, a cura di Jacopo Crivelli Visconti, MAC USP, Sao Paulo, BR

**2017**

*Vero Amore, Pop Art italiana dalle Collezioni della GAM*, a cura di Riccardo Passoni, GAM, Torino, IT

---

## **MOSTRE PERSONALI**

**2024**

*Cosmogonie*, a cura di Luca Lo Pinto, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, IT

**2023**

*The Mirrored: Laura Grisi / Germaine Kruip*, The Approach, London, UK (duo)

**2022**

*Laura Grisi*, a cura di Marco Scotini, MAMCO, Geneva, CH

**2021**

*The Measuring of Time*, a cura di Marco Scotini, Muzeum Susch, Susch, CH

**2018**

*Laura Grisi, Le opere filmiche, 1968-1972*, a cura di Elena Volpato, GAM, Torino, IT

*Hypothesis on Infinity*, P420, Bologna, IT

**1995**

Galleria Ugo Ferranti, Roma, IT

**1994**

Konrad Fischer Gallery, Dusseldorf, DE

**1992**

Leo Castelli Gallery, New York, NY, US

**1986**

Leo Castelli Greene Street Gallery, New York, NY, US

**1981**

Leo Castelli Gallery, New York, NY, US

Galleria Ugo Ferranti, Roma, IT

**1980**

Francoise Lambert, Milano, IT

**1979**

Galleria Ugo Ferranti, Roma, IT

**1978**

Saman Gallery, Genova, IT

Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf, DE

Leo Castelli Gallery, New York, NY, US

**1977**

Galleria Marilena Bonomo, Bari, IT

**1976**

Francoise Lambert, Milano, IT

*Hypothesis about Time*, Leo Castelli Gallery, New York, NY, US

Van Abbemuseum, Eindhoven, NL

**1975**

*Stripes*, Leo Castelli Gallery, New York, NY, US  
*Stripes*, Castelli Graphics, New York, NY, US  
Saman Gallery, Genova, IT

**1973**

*Pebbles*, Leo Castelli Gallery, New York, NY, US

**1970**

Galleria del Naviglio, Milano, IT  
Galerie E.M. Thelen, Cologne, DE

**1969**

*Un'area di nebbia*, Galleria Marlborough, Roma, IT

**1968**

Galerie E.M. Thelen, Essen, DE

**1965**

Galleria dell'Ariete, Milano, IT

**1964**

*Laura Grisi*, Il Segno, Roma, IT  
*Laura Grisi*, Errepi, Bologna, IT

---

## MOSTRE COLLETTIVE

**2024**

*Ambienti 1956-2010. Environments by Women Artists II*, a cura di Andrea Lissoni, Marina Pugliese e Francesco Stocchi, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, IT  
*Looking for Free Knots*, a cura di Katia Tufano, La Società delle Api, Monaco, MC  
*RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology*, a cura di by Alona Pardo, FOMU foto museum, Antwerp, BE  
*60 Pop Art Italia*, a cura di Walter Guadagnini, Palazzo Buontalenti, Fondazione Pistoia Musei, Pistoia, IT  
*The Black Box*, a cura di Krzysztof Kosciuczuk, Galeria Wschód, New York, NY, US

**2023**

*Immersion. The Origins: 1949-1969*, a cura di Choghakate Kazarian e Camille Lévêque-Claudet, MCBA - Musée Cantonal Des Beaux Arts, Lausanne, CH  
*The Gaia Hypothesis. Chapter One 2.0: Earth, Fire, Water, Air*, a cura di Christopher Yggdre, The Elemental, Palm Springs, CA, US  
*Storie di pietra, sulle tracce di Roger Caillois*, a cura di Jean de Loisy e Sam Stourdzé, Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, Roma, IT  
*RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology*, a cura di Alona Pardo, Barbican Art Gallery, London, UK  
*Inside Other Spaces. Environments by Women Artists 1956—1976*, a cura di Andrea Lissoni e Marina Pugliese, Haus der Kunst, Munich, DE  
*What are we in now*, a cura di The Wig, RuhrTriennale / in collaborazione con il Museum of Photocopiers, Mulheim, DE  
*She Devil*, MUNTREF Artes Visuales, Buenos Aires, AR  
*Reversing the Eye. Photography, Film and Video in the Years of Arte Povera*, a cura di Quentin Bajac, Triennale Milano, Milano, IT  
*Obsession I, Echo*, Cologne, DE  
*Rainbow. Colori e incanto tra arti, miti e scienza*, MUDEC, Museo delle Culture, Milano, IT  
*Territori della performance: processi e pratiche in Italia (1967-1982)*, a cura di Francesca Gallo e Lara Conte, MAXXI, Roma, IT

**2022**

*Reversing the Eye. Arte Povera and Beyond 1960-75: Photography, Film, Video*, a cura di Quentin Bajac, Diane Dufour e Giuliano Sergio, Jeu de Paume / LE BAL, Paris, FR  
*Vita Nuova. Nuove sfide per l'arte in Italia 1960-1975*, MAMAC, Nice, FR  
*Il latte dei sogni*, a cura di Cecilia Alemani, 59<sup>ma</sup> Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, IT  
*The Gaia Hypothesis. Chapter One: Earth, Fire, Water, Air*, a cura di Christopher Yggdre, The Elemental, Palm Springs, CA, US  
Spare Room 33, Camberra, AU

**2021**

*Steel, String, Spit Bite: Selections from the LeWitt Collection*, New Britain Museum of American Art,  
New Britain, CT, US

*Io dico io*, Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma, IT

*Multiples, Inc.*, a cura di Dieter Schwarz, Marian Goodman Gallery, New York, NY, US

**2020**

*Earthkeeping / Earthshaking – art, feminisms and ecology*, a cura di Giulia Lamoni e Vanessa  
Badagliacca, Galerias Municipais, Lisbon, PT

*Flower Blast*, a cura di Annette Lagler e Myriam Kroll, Ludwig Forum, Aachen, DE

*I sei anni di Marcello Rumma 1965-1970*, MADRE, Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli, IT

**2019**

*After Leaving, Before Arriving*, 12th edition Kaunas Biennial, Kaunas, LT

*A Woman Looking at Men Looking at Women*, a cura di Kasia Redzisz, Muzeum Susch by Grażyna  
Kulczyk, Susch, CH

*She Devil XI, We will survive*, Studio Stefania Miscetti, Roma, IT

**2018**

*100% Italia, Cent'anni di capolavori*, Museo Ettore Fico, Torino, IT

*Matriz do tempo real*, a cura di Jacopo Crivelli Visconti, MAC USP, Sao Paulo, BR

**2017**

*Vero Amore, Pop Art italiana dalle Collezioni della GAM*, a cura di Riccardo Passoni, GAM, Torino, IT

**2015**

*Brera Anni Sessanta-Settanta*, Accademia di Brera, Milano, IT

**2014**

Graham Foundation, Chicago, IL, US

**2013-2014**

*Anni '70 Arte a Roma*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT

**2010**

*Quadro scultura-scultura quadro*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, IT

**1998**

*Forthy Anniversary Show*, Leo Castelli Gallery, New York, NY, US

**1996**

*Omaggio a Leo Castelli. Da Rauschenberg a Warhol, da Flavin a Judd, 20 artisti a New York  
negli Anni Sessanta*, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, IT

**1990**

*The Artists of Leo Castelli*, Nichido Gallery, Tokyo, JP

*Artificial Nature*, Deste Foundation, Athens, GR

**1988**

*In Memory of Toini Castelli*, The Mayor Gallery, London, UK

**1987**

*Thirtieth Anniversary Show, The First Fifteen Years: Part 2*, Leo Castelli Greene Street Gallery, New  
York, NY, US

*Leo Castelli y sus artistas*, Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico City, MX

*Leo Castelli: A Tribute Exhibition*, Butler Institute of American Art, Youngstown, OH, US

*Three Decades of Exploration: Homage to Leo Castelli*, Museum of Art, Fort Lauderdale, FL, US

**1986**

Quadriennale, Roma, IT

XLII Biennale, Venezia, IT

*Surrealismo*, Barbara Braathen Gallery, New York, NY, US

**1985**

*Il Museo Sperimentale di Torino: arte italiana negli anni sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte  
Moderna*, Castello di Rivoli, Torino, IT

**1983**

*Drawing-Photographs*, Leo Castelli Gallery, New York, NY, US

**1982**

*Group Show*, Saman Gallery, Genova, IT

*Castelli and His Artists- Twenty Five Years*, organizzata da the Aspen Center for the Visual Arts, Colorado; the La Jolla Museum of Contemporary Art, California; the Aspen Center for the Visual Arts; the Leo Castelli Gallery, New York; the Portland Center for the Visual Arts, Oregon; the Laguna Gloria Art Museum, Austin, Texas, US

**1981**

*Linea della ricerca artistica in Italia 1960-1980*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT

*Erweiterte Fotografie*, Biennale V, Vienna, AT

**1980**

*Intricate Structure/Repeated Image, Part I*, Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, PA, US

*Cronografie: Il tempo e la memoria*, progetto speciale della Biennale di Venezia, Venezia, IT

**1979**

*Intricate Structure/Repeated Image, Part I*, Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, PA, US

**1978-1979**

*Le figure del tempo*, Galleria de Foscherari, Bologna, IT

*Numerals 1924-1977*, Leo Castelli Gallery, New York; Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut; The Dartmouth College Museum and Galleries, Hopkins Center, Hanover, New Hampshire; the University Art Gallery, University of North Dakota, Grand Forks; the Minneapolis College of Art and Design, Minnesota; the Fine Arts Gallery, University of California, Irvine; the Art Museum of South Texas, Corpus Christi; the Center for the Visual Art Gallery, Illinois State University, Normal; the Center for the Arts, Muhlenberg College, Allentown, Pennsylvania; The New Gallery of Contemporary Art, Cleveland, Ohio, US

**1977**

*Time*, Philadelphia College of Art, Philadelphia, PA, US

**1974**

*De Matematica*, Galleria l'Obelisco, Roma, IT

*Grafica Internazionale*, Museo d'Arte Moderna, Torino, IT

**1973**

X Quadriennale, Roma, IT

*Italy Two: Art around 70*, Philadelphia Civic Center, Philadelphia, PA, US

*Contemporanea*, Villa Borghese, Roma, IT (novembre 1973-febbraio 1974)

**1972**

*Mappa 72*, Incontri Internazionali d'Arte, Roma, IT

**1971**

*Earth Air Fire Water: Elements of Art*, Museum of Fine Arts, Boston, MA, US

**1970**

*Grafica italiana d'oggi*, Palazzo Reale, Napoli, IT

*Kunst nach Planen*, Kunsthaus Hamburg, DE

*Arte e Critica 70*, Modena, IT

**1969**

*I Materiali*, Qui Arte Contemporanea, Roma, IT

*Nuovi Materiali, Nuove Tecniche*, Carole, Venezia, IT

*Plane und Projecte als Kunst*, Kunsthalle, Bern, CH

*Plans and Projects as Art*, Actionsraum 1, Munich, DE

Galleria Diagramma, Milano, IT

**1968**

*Young Italians*, Institute of Contemporary Art, Boston, MA, US

The exhibition traveled to the Jewish Museum, New York, NY, US

*Teatro delle Mostre*, Galleria La Tartaruga, Roma, IT

Galerie E.M.Thelen, Kassel, DE

*Prospect 68*, Kunsthalle, Dusseldorf, DE

**1967**

*Mostra Nazionale Premio Trento*, Trento, IT

*Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea*, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, IT

**1966**

XXXIII Biennale, Venezia, IT  
*Italy New Tendencies*, Galleria Bonino, New York, NY, US  
*Rassegna Arti Figurative*, Amalfi, IT

**1965**

Quadriennale, Roma, IT

---

## COLLEZIONI PUBBLICHE

MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva, CH  
Museum of Modern Art, New York, NY, US  
Brooklyn Museum, New York, NY, US  
Weisman Museum, Los Angeles, CA, US  
Van Abbe Museum, Eindhoven, NL  
Ludwig Forum for International Art, Aachen, DE  
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, IT  
Galleria d'Arte Moderna, Roma, IT

---

## BIBLIOGRAFIA — QUOTIDIANI E RIVISTE

**2018**

Leonardo Regano, *Laura Grisi, Hypothesis on Infinity*, Gagarin Magazine on-line, IT (9 aprile)  
*Ipotesi di Infinito: Laura Grisi*, Diconodioggi on-line, IT (29 marzo)  
Arte On Line (16 marzo)  
Daniela Lancioni, *Laura Grisi, 1939-2017*, *Flash Art Italia* no. 337, Milano, IT (febbraio-marzo), p.29  
Renato Diez, *Arte n. 534*, Mondadori, Milano, IT (febbraio), p.175  
*Matrix of Actual Time*, intervista con Jacopo Crivelli Visconti, New City Brazil on-line (23 gennaio)

**2017**

*In Giro - A-round*, Rivista Segno on-line, IT (7 maggio)  
Exibart on-line, IT (6 dicembre)  
Artforum on-line, News, US (7 dicembre)

**1986**

Gerrit Henry, *Laura Grisi at Castelli Greene St.*, exhibition review, *Art in America*, New York, NY, US  
Frederick Ted Castle, *Occurrences/New York*, *Art Monthly* 95, US (aprile)  
*Flash Art Italia* no. 134, Milano, IT

**1983**

*Arte Bolaffi* no. 128, Torino, IT (marzo)

**1981**

*Laura Grisi*, *La Repubblica*, Roma, IT (23 ottobre)  
Filiberto Menna, *Combinazioni d'artista—La pittura di Laura Grisi*, *Paese Sera*, Roma, IT (15 novembre)

**1980**

Arturo C. Quintavalle, *Cronografie—Memory and Time*, *Domus* no. 614, Milano, IT (febbraio)  
Flaminio Gualdoni, *L'infinito e un triangolo*, *Il Giorno*, Milano, IT (23 aprile)

**1979**

Roberto G. Lambarelli, *Laura Grisi*, exhibition review, *Flash Art International*, Milano, IT (marzo-aprile)  
Achille Bonito Oliva, *Laura Grisi*, *Corriere della Sera*, Milano, IT (8 febbraio)  
*Cramer Puts Together Art and Music in Unusual Show*, *Temple Times* 9 no. 8 (18 gennaio)

**1978**

Robbie Erlich, *Laura Grisi*, exhibition review, *Arts*, New York, NY, US (dicembre)  
Germano Celant, *La Repubblica*, Roma, IT (3 settembre)  
Viana Conti, *Una storia del relativo: Laura Grisi*, *Corriere Mercantile*, Genova, IT (19 maggio)

**1977**

Vanni Scheiwiller, *L'Europeo*, Milano, IT (18 febbraio)  
*Art-Rite* no. 14, New York, NY, US, 1976-77, pp. 15-18

**1976**

*Art-Rite* no. 14, New York, NY, US, 1976-77, pp. 15-18  
Nello Ponente, *Laura Grisi*, *Paese Sera*, Roma, IT (2 ottobre)  
Tommaso Trini, *Corriere della Sera*, Milano, IT (25 gennaio)

*Art Press* 22, us (gennaio-febbraio)

Henry Martin, exhibition review, *Art International* 20, Lugano, CH (marzo-aprile), pp. 62-64

Laura Grisi, *Info-Artitudes* no. 4, (gennaio)

Laura Grisi, *Flash Art* 62-63, Milano, IT (marzo), pp. 32-34

Laura Grisi, *Data* 22, Milano, IT (luglio-settembre), pp. 69-71

*Ipotesi sul tempo*, *Domus* no. 556, Milano, IT (marzo), p. 51

#### 1975

Germano Beringheli, *Le permutazioni di Laura Grisi*, Il Lavoro, Genova, IT (23 dicembre)

#### 1971

Diane Loercher, *Elements of Art*, exhibition review, *Christian Science Monitor*, Boston, MA, US (11 febbraio), p. 9

*Boston Arts*, exhibition review, Boston, MA, US (gennaio-febbraio), p. 14

Alicia Faxon, *Earth Air Fire Water: Art's Nature, Nature's Art*, *Boston After Dark*, Boston, MA, US (9 febbraio), p. 12

Robert Taylor, *A Bold Step Forward*, exhibition review, *The Art Gallery Magazine* XIV no. 5 (febbraio), pp. 72-74

Kenneth Baker, *Boston*, exhibition review, *Artforum* IX no. 7, New York, NY, US (marzo)

George Jappe, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, DE (6 ottobre)

#### 1970

*Art International* XIV no. 8, Lugano, CH (ottobre)

*Bolaffi Arte* no. 4, Torino, IT

Tommaso Trini, *Domus* no. 484, Milano, IT (marzo)

#### 1969

Tommaso Trini, *Domus*, Milano, IT (novembre)

*Panorama*, Milano, IT (3 luglio)

Vittorio Rubiu, *Corriere della Sera*, Milano, IT (15 giugno)

*Das Kunstwerk*, (aprile-maggio)

*Qui—Arte Contemporanea* no. 5, Roma, IT (marzo)

#### 1968

Cesare Vivaldi, *Collage* 8, Palermo, IT (dicembre)

*Domus* no. 469, Milano, IT (dicembre)

Achille Bonito Oliva, *Sipario*, Milano, IT (agosto)

David Shirey, *Young Italians*, *Arts*, New York, NY, US (giugno)

*Sunday Advertiser*, Boston, MA, US (gennaio)

Caron Le Brun, *Sunday Herald Traveler*, Boston, MA, US (4 febbraio)

*Patriot Ledger*, Quincy, Mass. (2 febbraio)

*Mit neonlicht and plexiglas*, *Waz* (18 gennaio)

Heiner Stachelhaus, *Essener Tageblatt*, Essen, DE (13 gennaio)

*Studio International*, London, UK (gennaio)

Horst Laube, *Neue Ruhr Zeitung* (13 gennaio)

#### 1966

*Time*, us (4 novembre)

*The New York Times*, us (26 ottobre)

Giuseppe Gatt, *Pop e Op verso l'integrazione?*, Marcatre. Lerici editore, Roma, IT

Cesare Vivaldi, *Qui—Arte Contemporanea* no. 2, Roma, IT

Nello Ponente, *Qui—Arte Contemporanea* no. 2, Roma, IT

Giovanni Carandente, *Prospettive di cultura* no. 4

Marco Valsecchi, *Il Giorno*, Milano, IT

F. Di Castro, *Le Arti*, Roma, IT (giugno)

*Art International* X no. 6, Lugano, CH (giugno)

Alain Jouffroy, *L'Oeil*, no. 139-140, Lausanne, CH (giugno)

Pierre Restany, *Domus* no. 441 (agosto)

#### 1965

Gillo Dorfles, *Art International*, Lugano, CH (marzo)

Maurizio Fagiolo dell'Arco, *Avanti*, Roma, IT (novembre)

---

## BIBLIOGRAFIA — LIBRI

#### 1990

Germano Celant, *Laura Grisi*, Rizzoli New York, NY, US



**1977**

*Art Actuel*, Editions Skira, Geneva, CH

Germano Celant, *Off Media, Nuova tecniche artistiche: Video disco libro*, Edizioni Dedalo, Bari, IT

Achille Bonito Oliva, *Autocritico Automobile - attraverso le avanguardie*, Il Formichiere, Milano, IT

**1976**

Germano Celant, *Precronistoria 1966-69*, Centro Di, Firenze, IT

*Soho: Downtown Manhattan*, Akademie der Kunst, Berliner Festwochen, DE

**1969**

Maurizio Calvesi, *Teatro delle Mostre*, Lerici Editore, Roma, IT

Alberto Boatto, *Poetiche europee dell'oggettività, L'arte Moderna, Vol XIII*, Fabbri Editore, Milano, IT

Udo Kultermann, *Nuove forme della pittura*, Feltrinelli, Milano, IT

Udo Kultermann, *Neue Formen des Bildes*, Tübingen: Verlag Ernst Wasmuth, DE