

LAURA GRISI

(1939, Rodi, GR – 2017, Roma, IT)

“Il lavoro di Laura Grisi è da sempre incluso nella Pop art italiana, ma in verità fin dagli inizi si spinge oltre, captando prontamente le diverse linee della ricerca artistica internazionale coeva e operandone un’originale sintesi.

Dal suo esordio nel 1964 sino al 1968, infatti, l’opera di Grisi da un lato presenta elementi precipui dell’arte sviluppatasi nella prima metà degli anni Sessanta, quando cioè il benessere economico induce gli artisti a simulare la società dei consumi, mutuandone oggetti, immagini e media (nella Pop art), oppure analizzando le capacità delle nuove tecnologie di influenzare la percezione (nell’Optical art e nell’Arte cinetica-programmata), altresì assumendo dalla produzione industriale la modularità, la geometria e l’assenza dell’intervento soggettivo-artigianale (nel Minimalismo). Ma dall’altro lato, l’opera di Grisi include già elementi propri delle ricerche sviluppatesi in Italia e all’estero nella seconda metà degli anni Sessanta, quando una fase di recessione economica porta gli artisti a considerare alienante la società dei consumi e dunque a tentare di restituire a ogni individuo il potenziale creativo atrofizzato rendendolo protagonista di un’arte de-materializzata, de-estetizzata e teatrale (nell’azione effimera e nell’installazione site-specific caratteristiche dell’Arte povera e processuale). [...] È proprio in risposta all’oppressione e incomunicabilità della società di massa che tra il 1967 e il 1968 numerosi artisti, in Italia e all’estero, propongono un ritorno agli elementi primi e vitalistici della natura (si pensi all’Arte povera). Grisi capta immediatamente tale nuova sperimentazione, elaborando dal 1968 la serie dei *Natural Elements*, opere/ installazioni che riproducono artificialmente fenomeni atmosferici. [...] Rispetto all’uso tautologico-oggettuale e mitico-ancestrale degli elementi naturali operato dall’Arte povera, Grisi presenta la natura come fatto mentale e tecnologizzato. [...] La peculiarità della ricerca di Grisi, da allora in poi, risiederà in tale compresenza paritetica della componente tecnologico-scientifica con quella estetico-percettiva.”

testo di Ilaria Bernardi

Prossime mostre

RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology, FOMU foto museum, Antwerp, BE (2024); *60 Pop Art Italia*, Palazzo Buontalenti, Fondazione Pistoia Musei, Pistoia, IT (2024); MACRO - Museo d’Arte Contemporanea di Roma, Roma, IT (solo, 2024).

Mostre in corso

The Black Box, Galeria Wschód, New York, US (2024); *Immersion. The Origins: 1949-1969*, MCBA - Musée Cantonal Des Beaux Arts, Lausanne, CH (2023); *Inside Other Spaces. Immersive Environments by Women Artists 1956-1976*, Haus der Kunst, Munich, DE (2023); *She Devil*, MUNTREF Artes Visuales, Buenos Aires, AR (2023).

Mostre personali recenti

The Mirrored: Laura Grisi | Germaine Kruij, The Approach, London, UK (duo, 2023); *Laura Grisi*, MAMCO, Geneva, CH (2022); *The Measuring of Time*, Muzeum Susch, Susch, CH (2021); *Laura Grisi. Le opere filmiche, 1968-1972*, GAM, Torino, IT (2018); *Hypothesis on Infinity*, P420, Bologna, IT (2018); Galleria Ugo Ferranti, Roma, IT (1995); Konrad Fischer Gallery, Dusseldorf, DE (1994); Leo Castelli Gallery, New York, US (1992); Leo Castelli Greene Street Gallery, New York, US (1986); Leo Castelli, New York, US (1981); Ugo Ferranti, Roma, IT (1981); Françoise Lambert, Milano, IT (1980); Ugo Ferranti, Roma, IT (1979); Saman Gallery, Genova, IT (1978); Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf, DE (1978); Leo Castelli, New York, US (1978); Galleria Marilena Bonomo, Bari, IT (1977); Françoise Lambert, Milano, IT (1976); *Hypothesis about Time*, Leo Castelli, New York, US (1976); Van Abbemuseum, Eindhoven, NL (1976); *Stripes*, Leo Castelli, New York, US (1975); *Stripes*, Castelli Graphics, New York, US (1975); Saman Gallery, Genova, IT (1975); *Pebbles*, Leo Castelli, New York, US (1973); Galleria del Naviglio, Milano, IT (1970); Galerie E.M. Thelen, Cologne, DE (1970); *Un’area di nebbia*, Galleria Marlborough, Roma, IT (1969); Galerie E.M. Thelen, Essen, DE (1968); Galleria dell’Ar-



ete, Milano, IT (1965); *Laura Grisi*, Il Segno, Roma, IT (1964); *Laura Grisi*, Errepi, Bologna, IT (1964).

Mostre collettive recenti

Storie di pietra, sulle tracce di Roger Caillois, Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, Roma, IT (2023); *RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology*, Barbican Art Gallery, London, UK (2023); *The Gaia Hypothesis. Chapter One 2.0: Earth, Fire, Water, Air*, The Elemental, Palm Springs, US (2023); *What are we in now*, RuhrTriennale / in collaborazione con il Museum of Photocopiers, Mulheim, DE (2023); *Reversing the Eye. Photography, Film and Video in the Years of Arte Povera*, Triennale Milano, Milano, IT (2023); *Rainbow. Colori e incanto tra arti, miti e scienza*, MUDEC, Museo delle Culture, Milano, IT (2023); *Territori della performance: processi e pratiche in Italia (1967-1982)*, MAXXI, Roma, IT (2023); *Obsession I*, Echo, Cologne, DE (2023); *Reversing the Eye. Arte Povera and Beyond 1960-75: Photography, Film, Video*, Jeu de Paume / LE BAL, Paris, FR (2022); *Il latte dei sogni*, 59ma Esposizione Internazionale d’Arte La Biennale di Venezia, Venezia, IT (2022); *Vita Nuova. Nuove sfide per l’arte in Italia 1960-1975*, MAMAC, Nice, FR (2022); *The Gaia Hypothesis. Chapter One:*

Earth, Fire, Water, Air, The Elemental, Palm Springs, US (2022); Spare Room 33, Canberra, AU (2022); *Steel, String, Spit Bite: Selections from the LeWitt Collection*, New Britain Museum of American Art, New Britain, US (2021); *Io dico io*, Galleria Nazionale d’arte moderna e contemporanea, Roma, IT (2021); *Multiples, Inc.*, Marian Goodman Gallery, New York, NY, US (2021); *Earthkeeping / Earthshaking – art, feminisms and ecology*, Galerias Municipais, Lisbon, PT (2020); *Flower Blast*, Ludwig Forum, Aachen, DE (2020); *I sei anni di Marcello Rumma 1965-1970*, MADRE, Museo d’Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli, IT (2020); *After Leaving. Before Arriving*, 12th edition Kaunas Biennial, Kaunas, IT (2019); *A Woman Looking at Men Looking at Women*, Museum Susch by Grazyna Kulczyk, Susch, CH (2019); *She Devil XI, We will survive*, Studio Stefania Miscetti, Roma, IT (2019); *100% Italia, Cent’anni di capolavori*, Museo Ettore Fico, Torino, IT (2018); *Matriz do tempo real*, MAC USP, Sao Paulo, BR (2018); *Vero Amore, Pop Art italiana dalle Collezioni della GAM*, GAM, Torino, IT (2017); *Brera Anni Sessanta-Settanta*, Accademia di Brera, Milano, IT (2015); Graham Foundation, Chicago, US (2014); *Anni ’70 Arte a Roma*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT (2013).

Laura Grisi

(1939, Rodi, GR – 2017, Roma, IT)

PROSSIME MOSTRE

2024

RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology, a cura di by Alona Pardo, FOMU foto museum, Antwerp, BE
'60 Pop Art Italia, a cura di Walter Guadagnini, Palazzo Buontalenti, Fondazione Pistoia Musei,
Pistoia, IT
MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma, IT (solo)

MOSTRE RECENTI

2024

The Black Box, a cura di Krzysztof Kosciuczuk, Galeria Wschód, New York, US

2023

Immersion. The Origins: 1949-1969, a cura di Choghakate Kazarian e Camille Lévêque-Claudet,
MCBA - Musée Cantonal Des Beaux Arts, Lausanne, CH
The Gaia Hypothesis. Chapter One 2.0: Earth, Fire, Water, Air, a cura di Christopher Yggdre, The
Elemental, Palm Springs, US
Storie di pietra, sulle tracce di Roger Caillois, a cura di Jean de Loisy e Sam Stourdzé, Accademia di
Francia a Roma - Villa Medici, Roma, IT
RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology, a cura di Alona Pardo, Barbican Art Gallery, London, UK
Inside Other Spaces. Immersive Environments by Women Artists 1956-1976, a cura di Andrea Lissoni e
Marina Pugliese, Haus der Kunst, Munich, DE
What are we in now, a cura di The Wig, RuhrTriennale / in collaborazione con il Museum of
Photocopiers, Mulheim, DE
She Devil, MUNTREF Artes Visuales, Buenos Aires, AR
Reversing the Eye. Photography, Film and Video in the Years of Arte Povera, a cura di Quentin Bajac,
Triennale Milano, Milano, IT
Obsession I, Echo, Cologne, DE
The Mirrored: Laura Grisi | Germaine Kruip, The Approach, London, UK (duo)
Rainbow. Colori e incanto tra arti, miti e scienza, MUDEC, Museo delle Culture, Milano, IT
Territori della performance: processi e pratiche in Italia (1967-1982), a cura di Francesca Gallo e Lara
Conte, MAXXI, Roma, IT

2022

Reversing the Eye. Arte Povera and Beyond 1960-75: Photography, Film, Video, a cura di Quentin Bajac,
Diane Dufour e Giuliano Sergio, Jeu de Paume / LE BAL, Paris, FR
Laura Grisi, a cura di Marco Scotini, MAMCO, Geneva, CH (solo)
Vita Nuova. Nuove sfide per l'arte in Italia 1960-1975, MAMAC, Nice, FR
Il latte dei sogni, a cura di Cecilia Alemani, 59^{ma} Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di
Venezia, Venezia, IT
The Gaia Hypothesis. Chapter One: Earth, Fire, Water, Air, a cura di Christopher Yggdre, The
Elemental, Palm Springs, US
Spare Room 33, Camberra, AU

2021

Steel, String, Spit Bite: Selections from the LeWitt Collection, New Britain Museum of American Art,
New Britain, US
The Measuring of Time, a cura di Marco Scotini, Muzeum Susch, Susch, CH (solo)
Io dico io, Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma, IT
Multiples, Inc., a cura di Dieter Schwarz, Marian Goodman Gallery, New York, NY, US

2020

Earthkeeping / Earthshaking – art, feminisms and ecology, a cura di Giulia Lamoni e Vanessa
Badagliacca, Galerias Municipais, Lisbon, PT
Flower Blast, a cura di Annette Lagler and Myriam Kroll, Ludwig Forum, Aachen, DE
I sei anni di Marcello Rumma 1965-1970, MADRE, Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli, IT

2019

After Leaving, Before Arriving, 12th edition Kaunas Biennial, Kaunas, LT
A Woman Looking at Men Looking at Women, a cura di Kasia Redzisz, Muzeum Susch by Grażyna
Kulczyk, Susch, CH
She Devil XI, We will survive, Studio Stefania Miscetti, Roma, IT

2018

Laura Grisi, Le opere filmiche, 1968-1972, a cura di Elena Volpato, GAM, Torino, IT (solo)
Hypothesis on Infinity, P420, Bologna, IT (solo)
Matriz do tempo real, a cura di Jacopo Crivelli Visconti, MAC USP, Sao Paulo, BR

2017

Vero Amore, Pop Art italiana dalle Collezioni della GAM, a cura di Riccardo Passoni, GAM, Torino, IT

MOSTRE PERSONALI

2023

The Mirrored: Laura Grisi | Germaine Kruijff, The Approach, London, UK (duo)

2022

Laura Grisi, a cura di Marco Scotini, MAMCO, Geneva, CH

2021

The Measuring of Time, a cura di Marco Scotini, Muzeum Susch, Susch, CH

2018

Laura Grisi, Le opere filmiche, 1968-1972, a cura di Elena Volpato, GAM, Torino, IT
Hypothesis on Infinity, P420, Bologna, IT

1995

Galleria Ugo Ferranti, Roma, IT

1994

Konrad Fischer Gallery, Dusseldorf, DE

1992

Leo Castelli Gallery, New York, US

1986

Leo Castelli Greene Street Gallery, New York, US

1981

Leo Castelli Gallery, New York, US
Ugo Ferranti, Roma, IT

1980

Francoise Lambert, Milano, IT

1979

Ugo Ferranti, Roma, IT

1978

Saman Gallery, Genova, IT
Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf, DE
Leo Castelli Gallery, New York, US

1977

Galleria Marilena Bonomo, Bari, IT

1976

Francoise Lambert, Milano, IT
Hypothesis about Time, Leo Castelli Gallery, New York, US
Van Abbemuseum, Eindhoven, NL

1975

Stripes, Leo Castelli Gallery, New York, US
Stripes, Castelli Graphics, New York, US
Saman Gallery, Genova, IT

1973

Pebbles, Leo Castelli Gallery, New York, US

1970

Galleria del Naviglio, Milano, IT
Galerie E.M. Thelen, Cologne, DE

1969

Un'area di nebbia, Galleria Marlborough, Roma, IT

1968

Galerie E.M. Thelen, Essen, DE

1965

Galleria dell'Ariete, Milano, IT

1964

Laura Grisi, Il Segno, Roma, IT

Laura Grisi, Errepi, Bologna, IT

MOSTRE COLLETTIVE

2024

The Black Box, a cura di Krzysztof Kosciuzuk, Galeria Wschód, New York, US

2023

Immersion. The Origins: 1949-1969, a cura di Choghakate Kazarian e Camille Lévêque-Claudet, MCBA - Musée Cantonal Des Beaux Arts, Lausanne, CH

The Gaia Hypothesis. Chapter One 2.0: Earth, Fire, Water, Air, a cura di Christopher Yggdre, The Elemental, Palm Springs, US

Storie di pietra, sulle tracce di Roger Caillois, a cura di Jean de Loisy e Sam Stourdzé, Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, Roma, IT

RE/SISTERS: A Lens on Gender and Ecology, a cura di Alona Pardo, Barbican Art Gallery, London, UK

Inside Other Spaces. Immersive Environments by Women Artists 1956-1976, a cura di Andrea Lissoni e Marina Pugliese, Haus der Kunst, Munich, DE

What are we in now, a cura di The Wig, RuhrTriennale / in collaborazione con il Museum of Photocopiers, Mulheim, DE

She Devil, MUNTREF Artes Visuales, Buenos Aires, AR

Reversing the Eye. Photography, Film and Video in the Years of Arte Povera, a cura di Quentin Bajac, Triennale Milano, Milano, IT

Obsession I, Echo, Cologne, DE

Rainbow. Colori e incanto tra arti, miti e scienza, MUDEC, Museo delle Culture, Milano, IT

Territori della performance: processi e pratiche in Italia (1967-1982), a cura di Francesca Gallo e Lara Conte, MAXXI, Roma, IT

2022

Reversing the Eye. Arte Povera and Beyond 1960-75: Photography, Film, Video, a cura di Quentin Bajac, Diane Dufour e Giuliano Sergio, Jeu de Paume / LE BAL, Paris, FR

Vita Nuova. Nuove sfide per l'arte in Italia 1960-1975, MAMAC, Nice, FR

Il latte dei sogni, a cura di Cecilia Alemani, 59^{ma} Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venezia, IT

The Gaia Hypothesis. Chapter One: Earth, Fire, Water, Air, a cura di Christopher Yggdre, The Elemental, Palm Springs, US

Spare Room 33, Camberra, AU

2021

Steel, String, Spit Bite: Selections from the LeWitt Collection, New Britain Museum of American Art, New Britain, US

Io dico io, Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma, IT

Multiples, Inc., a cura di Dieter Schwarz, Marian Goodman Gallery, New York, NY, US

2020

Earthkeeping / Earthshaking – art, feminisms and ecology, a cura di Giulia Lamoni e Vanessa Badagliacca, Galerias Municipais, Lisbon, PT

Flower Blast, a cura di Annette Lagler e Myriam Kroll, Ludwig Forum, Aachen, DE

I sei anni di Marcello Rumma 1965-1970, MADRE, Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli, IT

2019

After Leaving. Before Arriving, 12th edition Kaunas Biennial, Kaunas, LT

A Woman Looking at Men Looking at Women, a cura di Kasia Redzisz, Muzeum Susch by Grażyna Kulczyk, Susch, CH

She Devil XI, We will survive, Studio Stefania Miscetti, Roma, IT

2018

100% Italia, Cent'anni di capolavori, Museo Ettore Fico, Torino, IT

Matriz do tempo real, a cura di Jacopo Crivelli Visconti, MAC USP, Sao Paulo, BR

2017

Vero Amore, Pop Art italiana dalle Collezioni della GAM, a cura di Riccardo Passoni, GAM, Torino, IT

2015

Brera Anni Sessanta-Settanta, Accademia di Brera, Milano, IT

2014

Graham Foundation, Chicago, US

2013-2014

Anni '70 Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT

2010

Quadro scultura-scultura quadro, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, IT

1998

Forthy Anniversary Show, Leo Castelli Gallery, New York, US

1996

Omaggio a Leo Castelli. Da Rauschenberg a Warhol, da Flavin a Judd, 20 artisti a New York negli Anni Sessanta, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, IT

1990

The Artists of Leo Castelli, Nichido Gallery, Tokyo, JP
Artificial Nature, Deste Foundation, Athens, GR

1988

In Memory of Toini Castelli, The Mayor Gallery, London, UK

1987

Thirtieth Anniversary Show, The First Fifteen Years: Part 2, Leo Castelli Greene Street Gallery, New York, US

Leo Castelli y sus artistas, Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico City, MX

Leo Castelli: A Tribute Exhibition, Butler Institute of American Art, Youngstown, US

Three Decades of Exploration: Homage to Leo Castelli, Museum of Art, Fort Lauderdale, US

1986

Quadriennale, Roma, IT

XLII Biennale, Venezia, IT

Surrealismo, Barbara Braathen Gallery, New York, US

1985

Il Museo Sperimentale di Torino: arte italiana negli anni sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna, Castello di Rivoli, Torino, IT

1983

Drawing-Photographs, Leo Castelli Gallery, New York, US

1982

Group Show, Saman Gallery, Genova, IT

Castelli and His Artists- Twenty Five Years, organizzata da the Aspen Center for the Visual Arts, Colorado; the La Jolla Museum of Contemporary Art, California; the Aspen Center for the Visual Arts; the Leo Castelli Gallery, New York; the Portland Center for the Visual Arts, Oregon; the Laguna Gloria Art Museum, Austin, Texas, US

1981

Linea della ricerca artistica in Italia 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT

Erweiterte Fotografie, Biennale V, Vienna, AT

1980

Intricate Structure/Repeated Image, Part I, Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, US

Cronografie: Il tempo e la memoria, progetto speciale della Biennale di Venezia, Venezia, IT

1979

Intricate Structure/Repeated Image, Part I, Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, US

1978-1979

Le figure del tempo, Galleria de Foscherari, Bologna, IT
Numerals 1924-1977, Leo Castelli Gallery, New York; Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut; The Dartmouth College Museum and Galleries, Hopkins Center, Hanover, New Hampshire; the University Art Gallery, University of North Dakota, Grand Forks; the Minneapolis College of Art and Design, Minnesota; the Fine Arts Gallery, University of California, Irvine; the Art Museum of South Texas, Corpus Christi; the Center for the Visual Art Gallery, Illinois State University, Normal; the Center for the Arts, Muhlenberg College, Allentown, Pennsylvania; The New Gallery of Contemporary Art, Cleveland, Ohio, us

1977

Time, Philadelphia College of Art, us

1974

De Matematica, Galleria l'Obelisco, Roma, IT
Grafica Internazionale, Museo d'Arte Moderna, Torino, IT

1973

X Quadriennale, Roma, IT
Italy Two: Art around 70, Philadelphia Civic Center, Philadelphia, us
Contemporanea, Villa Borghese, Roma, IT (novembre 1973-febbraio 1974)

1972

Mappa 72, Incontri Internazionali d'Arte, Roma, IT

1971

Earth Air Fire Water: Elements of Art, Museum of Fine Arts, Boston, us

1970

Grafica italiana d'oggi, Palazzo Reale, Napoli, IT
Kunst nach Planen, Kunsthau Hamburg, DE
Arte e Critica 70, Modena, IT

1969

I Materiali, Qui Arte Contemporanea, Roma, IT
Nuovi Materiali, Nuove Tecniche, Carole, Venezia, IT
Plane und Projecte als Kunst, Kunsthalle, Bern, CH
Plans and Projects as Art, Actionsraum 1, Munich, DE
Galleria Diagramma, Milano, IT

1968

Young Italians, Institute of Contemporary Art, Boston, us
The exhibition traveled to the Jewish Museum, New York, us
Teatro delle Mostre, Galleria La Tartaruga, Roma, IT
Galerie E.M.Thelen, Kassel, DE
Prospect 68, Kunsthalle, Dusseldorf, DE

1967

Mostra Nazionale Premio Trento, Trento, IT
Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, IT

1966

XXXIII Biennale, Venezia, IT
Italy New Tendencies, Galleria Bonino, New York, us
Rassegna Arti Figurative, Amalfi, IT

1965

Quadriennale, Roma, IT

COLLEZIONI PUBBLICHE

Museum of Modern Art, New York, us
Brooklyn Museum, New York, us
Weisman Museum, Los Angeles, us
Van Abbe Museum, Eindhoven, NL
Ludwig Forum for International Art, Aachen, DE
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, IT
Galleria d'Arte Moderna, Roma, IT

BIBLIOGRAFIA — QUOTIDIANI E RIVISTE**2018**

- Leonardo Regano, *Laura Grisi, Hypothesis on Infinity*, Gagarin Magazine on-line, IT (9 aprile)
Ipotesi di Infinito: Laura Grisi, Diconodioggi on-line, IT (29 marzo)
Arte On Line (16 marzo)
Daniela Lancioni, *Laura Grisi, 1939-2017*, *Flash Art Italia* no. 337, Milano, IT (febbraio-marzo), p.29
Renato Diez, *Arte n. 534*, Mondadori, Milano, IT (febbraio), p.175
Matrix of Actual Time, intervista con Jacopo Crivelli Visconti, *New City Brazil* on-line (23 gennaio)

2017

- In Giro - A-round*, Rivista Segno on-line, IT (7 maggio)
Exibart on-line, IT (6 dicembre)
Artforum on-line, News, us (7 dicembre)

1986

- Gerrit Henry, *Laura Grisi at Castelli Greene St.*, exhibition review, *Art in America*, New York, us
Frederick Ted Castle, *Occurrences/New York*, *Art Monthly* 95, us (aprile)
Flash Art Italia no. 134, Milano, IT

1983

- Arte Bolaffi* no. 128, Torino, IT (marzo)

1981

- Laura Grisi*, *La Repubblica*, Roma, IT (23 ottobre)
Filiberto Menna, *Combinazioni d'artista—La pittura di Laura Grisi*, *Paese Sera*, Roma, IT (15 novembre)

1980

- Arturo C. Quintavalle, *Cronografie—Memory and Time*, *Domus* no. 614, Milano, IT (febbraio)
Flaminio Gualdoni, *L'infinito e un triangolo*, *Il Giorno*, Milano, IT (23 aprile)

1979

- Roberto G. Lambarelli, *Laura Grisi*, exhibition review, *Flash Art International*, Milano, IT (marzo-aprile)
Achille Bonito Oliva, *Laura Grisi*, *Corriere della Sera*, Milano, IT (8 febbraio)
Cramer Puts Together Art and Music in Unusual Show, *Temple Times* 9 no. 8 (18 gennaio)

1978

- Robbie Erlich, *Laura Grisi*, exhibition review, *Arts*, New York, us (dicembre)
Germano Celant, *La Repubblica*, Roma, IT (3 settembre)
Viana Conti, *Una storia del relativo: Laura Grisi*, *Corriere Mercantile*, Genova, IT (19 maggio)

1977

- Vanni Scheiwiller, *L'Europeo*, Milano, IT (18 febbraio)
Art-Rite no. 14, New York, us, 1976-77, pp. 15-18

1976

- Art-Rite* no. 14, New York, us, 1976-77, pp. 15-18
Nello Ponente, *Laura Grisi*, *Paese Sera*, Roma, IT (2 ottobre)
Tommaso Trini, *Corriere della Sera*, Milano, IT (25 gennaio)
Art Press 22, us (gennaio-febbraio)
Henry Martin, exhibition review, *Art International* 20, Lugano, CH (marzo-aprile), pp. 62-64
Laura Grisi, *Info-Artitudes* no. 4, (gennaio)
Laura Grisi, *Flash Art* 62-63, Milano, IT (marzo), pp. 32-34
Laura Grisi, *Data* 22, Milano, IT (luglio-settembre), pp. 69-71
Ipotesi sul tempo, *Domus* no. 556, Milano, IT (marzo), p. 51

1975

- Germano Beringheli, *Le permutazioni di Laura Grisi*, *Il Lavoro*, Genova, IT (23 dicembre)

1971

- Diane Loercher, *Elements of Art*, exhibition review, *Christian Science Monitor*, Boston, us (11 febbraio), p. 9
Boston Arts, exhibition review, Boston, us (gennaio-febbraio), p. 14
Alicia Faxon, *Earth Air Fire Water: Art's Nature, Nature's Art*, *Boston After Dark*, Boston, us (9 febbraio), p. 12
Robert Taylor, *A Bold Step Forward*, exhibition review, *The Art Gallery Magazine* XIV no. 5 (febbraio), pp. 72-74
Kenneth Baker, *Boston*, exhibition review, *Artforum* IX no. 7, New York, us (marzo)
George Jappe, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, DE (6 ottobre)

1970

Art International XIV no. 8, Lugano, CH (ottobre)
Bolaffi Arte no. 4, Torino, IT
Tommaso Trini, *Domus* no. 484, Milano, IT (marzo)

1969

Tommaso Trini, *Domus*, Milano, IT (novembre)
Panorama, Milano, IT (3 luglio)
Vittorio Rubiu, *Corriere della Sera*, Milano, IT (15 giugno)
Das Kunstwerk, (aprile-maggio)
Qui—Arte Contemporanea no. 5, Roma, IT (marzo)

1968

Cesare Vivaldi, *Collage 8*, Palermo, IT (dicembre)
Domus no. 469, Milano, IT (dicembre)
Achille Bonito Oliva, *Sipario*, Milano, IT (agosto)
David Shirey, *Young Italians*, Arts, New York, us (giugno)
Sunday Advertiser, Boston, us (gennaio)
Caron Le Brun, *Sunday Herald Traveler*, Boston, us (4 febbraio)
Patriot Ledger, Quincy, Mass. (2 febbraio)
Mit neonlicht and plexiglas, Waz (18 gennaio)
Heiner Stachelhaus, *Essener Tageblatt*, Essen, DE (13 gennaio)
Studio International, London, UK (gennaio)
Horst Laube, *Neue Ruhr Zeitung* (13 gennaio)

1966

Time, us (4 novembre)
The New York Times, us (26 ottobre)
Giuseppe Gatt, *Pop e Op verso l'integrazione?*, Marcatre. Lericci editore, Roma, IT
Cesare Vivaldi, *Qui—Arte Contemporanea* no. 2, Roma, IT
Nello Ponente, *Qui—Arte Contemporanea* no. 2, Roma, IT
Giovanni Carandente, *Prospettive di cultura* no. 4
Marco Valsecchi, *Il Giorno*, Milano, IT
F. Di Castro, *Le Arti*, Roma, IT (giugno)
Art International X no. 6, Lugano, CH (giugno)
Alain Jouffroy, *L'Oeil*, no. 139-140, Lausanne, CH (giugno)
Pierre Restany, *Domus* no. 441 (agosto)

1965

Gillo Dorfles, *Art International*, Lugano, CH (marzo)
Maurizio Fagiolo dell'Arco, *Avanti*, Roma, IT (novembre)

BIBLIOGRAFIA — LIBRI**1990**

Germano Celant, *Laura Grisi*, Rizzoli New York, us

1977

Art Actuel, Editions Skira, Geneva, CH
Germano Celant, *Off Media*, *Nuova tecniche artistiche: Video disco libro*, Edizioni Dedalo, Bari, IT
Achille Bonito Oliva, *Autocritico Automobile - attraverso le avanguardie*, Il Formichiere, Milano, IT

1976

Germano Celant, *Precronistoria 1966-69*, Centro Di, Firenze, IT
Soho: Downtown Manhattan, Akademie der Kunst, Berliner Festwochen, DE

1969

Maurizio Calvesi, *Teatro delle Mostre*, Lericci Editore, Roma, IT
Alberto Boatto, *Poetiche europee dell'oggettività*, *L'arte Moderna*, Vol XIII, Fabbri Editore, Milano, IT
Udo Kultermann, *Nuove forme della pittura*, Feltrinelli, Milano, IT
Udo Kultermann, *Neue Formen des Bildes*, Tubingen: Vedrag Ernst Wasmuth, DE