

PIERO MANAI

(Bologna, IT, 1951 - 1988)

Si mette subito in luce nei primissimi anni '70 negli ambienti bolognesi grazie a una pittura che, per usare le parole di Flavio Caroli (che lo inserirà nel suo libro "Trentasette, il mistero del genio adolescente") e Pietro Bonfiglioli "fonde iperrealismo e astrazione concettuale", "dipingendo sempre in qualche modo l'idea stessa del dipingere".

Nei primi anni '70 si ammalava poco più che ventenne e impiegherà diversi anni a guarire. Questa tragica esperienza determina, nei primi anni '80, un cambiamento nel suo modo di dipingere, che diventa convulso e drammatico, e nei suoi soggetti. Aveva infatti un bisogno quasi ossessivo di disegnare o dipingere figure e teste che, quasi sempre private di gran parte dei loro tratti fisiognomici, sembrano avere una fisicità chiusa in sé, cieche e sorde (come sottolineano alcuni suoi titoli, *Figura sorda* o *Pittore cieco*) assortite e isolate dentro il proprio peso e perse in uno spazio bianco privo di coordinate.

Prive di un'espressione o di una psicologia, quasi in disfacimento, non sono rappresentazioni né ritratti. Sono forse più precisamente autoritratti, e non sono visti *da fuori*, ma *da dentro*. "E' un lavoro interno" - scrive lo stesso Manai - "E' una costruzione anatomica e psichica, è dipingere una figura, scorticarla tre volte, metterla a dura prova per raggiungere una soglia". Le teste di Manai spesso portano pesi, pietre, figure che gravano il corpo sotto il loro peso. "Sono uomini con i pesi in testa" li aveva definiti l'artista stesso. Le teste e i corpi spesso degenerano in volumi la cui forma ricorda quella di un sasso, di una grande pietra, di un monolite.

Ammalatosi nuovamente, Manai muore nel 1988. "Era come se avesse un peso invisibile in testa", ricorda Pietro Bonfiglioli che lo aveva incontrato poco prima. Il suo linguaggio pittorico sembra non riducibile a nessuna delle diverse pratiche artistiche in vigore all'epoca, dall'espressionismo austro-tedesco degli anni '80, alla più italiana Transavanguardia per citarne alcune. Anzi, nella sua diversità, sembra riunirle tutte, a tal punto che è difficile trovare un modo, forse inutile, di classificarlo.

Mostre personali recenti

Piero Manai, P420, Bologna, IT; CAR DRDE, Bologna, IT (2019); *Piero Manai - L'insostenibile visione dell'essere*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (2010); *Piero Manai una retrospettiva 1968 - 1988*, Galleria d'Arte Maggiore - GAM, Bologna, IT (2004); *Scatto e sviluppo del gesto*. Piero Manai (con Roberto Rizzoli), Galleria Otto, Bologna, IT (2000); *L'erba* (con Pirro Cuniberti), Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (2000); *Piero Manai - L'erba*, Galleria Studio G7, Bologna, IT (1999); *16 anni dopo: Autoritratto con Maschere*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (1997); *Omaggio a Piero Manai*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (1994); Oratorio di San Sebastiano, Forlì, IT (1994); Galleria San Luca, Bologna, IT (1993); Rocca di Caterina Sforza, Forlì, IT (1992); *Monoliti*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (1989); Galleria Eva Menzio, Torino, IT (1989); Oratorio di San Sebastiano, Forlì, IT (1989); Galerie Othmar Triebold, Basilea, CH (1988); Pinacoteca di Ravenna, Santa Maria delle Croci, IT (1988); Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna, IT (1988); Palazzina dei Giardini Pubblici (con Antonio Violetta), Modena, IT (1986); Galleria Vigato, Alessandria, IT (1986); Galleria Civica, Modena, IT (1986); *Grandi Teste*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (1986); Galleria Tucci Russo, Torino, IT (1985); *Polaroid 1972-1984*, Galleria d'Arte Moderna - GAM, Bologna, IT (1985).

Mostre collettive recenti

E subito riprende il viaggio, P420, Bologna, IT (2020); *Piero Manai, Luigi Presicce - Autoritratto con maschere* 1988, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (2018); *Le immagini del corpo*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (2004); *L'incanto della pittura, percorsi dell'arte italiana del secondo '900*, Casa del Mantegna, Mantova, IT (2004);



Piero Manai (ph. Antonio Guerra)

Body Weight in Black and White, BW Projects, Bagnarola, Bologna, IT (2003); *Flowers*, Galleria Studio G7, Bologna, IT (2003); *Vis à vis, autoritratti d'artista*, MAN, Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, IT (2002); *100 teste per Giovanni Macchia*, Pieve di Gombola, Modena, IT (2002); *Foto di gruppo*, Galleria del Tasso, Bergamo, IT (2001); *Il Ritratto: identità e storia*, San Giorgio in Poggiale, Bologna, IT (2001); *Figure del '900 - 2*, Accademia di Belle Arti, Bologna, IT (2001); *Rewind*, Galleria

al Campo delle Fragole, Bologna, IT (1997); *Kefalé (teste)*, Galleria d'Arte Paolo Nanni, Bologna, IT (1996); *Il corpo*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (1996); *La guerra, la desolazione, il dolore, la speranza*, Bagnacavallo, IT (1995); *La collezione Martani di arte moderna*, Cà la Ghironda, Ponte Ronca di Zola Predosa, Bologna, IT (1994); *Raccolta del disegno contemporaneo*, Galleria Civica, Modena, IT (1994); *Grandi lavori su carta*, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT (1992).

Piero Manai

(Bologna, IT, 1951 - 1988)

SOLO EXHIBITIONS

2019

Piero Manai, P420, Bologna, IT; CAR DRDE, Bologna, IT

2010

Piero Manai - L'insostenibile visione dell'essere, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

2004

Piero Manai una retrospettiva 1968 – 1988, Galleria d'Arte Maggiore - GAM, Bologna, IT

2000

Scatto e sviluppo del gesto. Piero Manai (with Roberto Rizzoli), Galleria Otto, Bologna, IT
L'erba (with Pirro Cuniberti), Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1999

Piero Manai - L'erba, Galleria Studio G7, Bologna, IT

1997

16 anni dopo: Autoritratto con Maschere, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1994

Omaggio a Piero Manai, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
Oratorio di San Sebastiano, Forlì, IT

1993

Galleria San Luca, Bologna, IT

1992

Rocca di Caterina Sforza, Forlì, IT

1989

Monoliti, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
Galleria Eva Menzio, Torino, IT
Oratorio di San Sebastiano, Forlì, IT

1988

Galerie Othmar Triebold, Basilea, CH
Pinacoteca di Ravenna, Santa Maria delle Croci, IT
Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna, IT

1986

Palazzina dei Giardini Pubblici (with Antonio Violetta), Modena, IT
Galleria Vigato, Alessandria, IT
Galleria Civica, Modena, IT
Grandi Teste, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1985

Galleria Tucci Russo, Torino, IT
Polaroid 1972-1984, Galleria d'Arte Moderna - GAM, Bologna, IT

1984

Galerie Frankfurter Westend, Francoforte, DE
Maschere, Galleria TxT, Rimini, IT

1983

Natura morta, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1982

P. S.1, Long Island, New York, US
Il mercato del Sale, Milano, IT

1981

Autoritratto con maschere, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
The Parallel Window, New York, US

1980

Galleria Tiboni, Rimini, IT
Galleria Arco d'Albert, Roma, IT
Neropece Grottalcova Pecenera, Palazzo dell'Arengo, Rimini, IT

1979

Galleria La Piramide, Firenze, IT
Galleria Comunale Palazzo dell'Arengo, Rimini, IT
Galleria L'Incontro, Imola, IT

1978

Galleria Martano, Torino, IT
Galleria Studio G7, Bologna, IT
Sala Comunale d'Arte Moderna, Alessandria, IT
Galleria Nuova Cadario, Milano, IT

1977

Centro attività visive, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, IT

1976

Galleria Studio G7, Bologna, IT
Galleria d'Arte Bambaia, Busto Arsizio, IT

1975

Galleria I Diamanti, Pescara, IT

1974

Galleria Forni, Bologna, IT
Galleria La Nuova Pesa, Roma, IT

1972

Galleria di Palazzo Galvani, Bologna, IT

1970

Galleria Estense, Ferrara, IT

GROUP EXHIBITIONS

2020

E subito riprende il viaggio, P420, Bologna, IT

2018

Piero Manai, Luigi Presicce - Autoritratto con maschere 1988, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

2004

Le immagini del corpo, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
L'incanto della pittura, percorsi dell'arte italiana del secondo '900, Casa del Mantegna, Mantova, IT

2003

Body Weight in Black and White, BW Projects, Bagnarola, Bologna, IT
Flowers, Galleria Studio G7, Bologna, IT

2002

Vis à vis, autoritrarsi d'artista, MAN, Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, IT
100 teste per Giovanni Macchia, Pieve di Gombola, Modena, IT

2001

Foto di gruppo, Galleria del Tasso, Bergamo, IT
Il Ritratto: identità e storia, San Giorgio in Poggiale, Bologna, IT
Figure del '900 - 2, Accademia di Belle Arti, Bologna, IT

1997

Rewind, Galleria al Campo delle Fragole, Bologna, IT

1996

Kefalé (teste), Galleria d'Arte Paolo Nanni, Bologna, IT
Il corpo, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1995

La guerra, la desolazione, il dolore, la speranza, Bagnacavallo, IT

1994

La collezione Martani di arte moderna, Cà la Ghironda, Ponte Ronca di Zola Predosa, Bologna, IT
Raccolta del disegno contemporaneo, Galleria Civica, Modena, IT

1992

Grandi lavori su carta, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1991

Ritratto, Castello Estense, Mesola, IT
1974-91\Emilia.DOC, "un file" per l'arte negli anni della mutazione elettronica, Bologna, IT
Anni Settanta, Galleria Martano, Torino, IT
Autoritrattarsi, Galleria Filippo Fossati, Torino, IT

1990 / 1991

Moreni & co. 50 artisti della Collezione di S. Sofia, Galleria d'Arte Contemporanea Vera Stoppioni, Santa Sofia, IT

1990

Grandi lavori, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT

1989

Bologne-Gironde, Présence de douze artistes italiens, Hotel Saige, Bordeaux, FR

1988

Autoritratto, Fortezza da Basso, Firenze, IT
Le collezioni difficili, Fortezza da Basso, Firenze, IT
Acquisizioni, Galleria d'Arte Moderna - GAM, Bologna, IT
Premio internazionale di pittura, scultura e arte elettronica Guglielmo Marconi, Bologna, IT
Collages, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
Nuove acquisizioni 1975 - 1988, Pinacoteca Comunale, Ravenna, IT
L'arte a Bologna, Musée des Augustins, Toulouse, FR
Intorno al Sessanta, aspetti dell'arte italiana dopo l'Informale, 1958-64, Chiostrì di San Domenico, Imola, IT

1987

Disegno italiano nel dopoguerra, Galleria Civica, Modena, IT
Frankfurter Kunstverein, Francoforte, DE
Confronto per opera, Galleria d'Arte Moderna - GAM, Bologna, IT

1986

Acquerello gigante, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
Arte Santa, Loggetta Lombardesca, Ravenna, IT
XI Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo dei Congressi, Roma, IT
Prospect, Francoforte, DE
Kunstverein schirnkunsthalle, Francoforte, DE
Mostra Nazionale di Pittura, Villa Reale, Monza, IT
Pirro Cuniberti Piero Manai, Galleria L'Incontro, Imola, IT

1985

Nuovi Argomenti, PAC, Padiglione Arte Contemporanea, Milano, IT
Anniottanta, Chiosco di San Domenico, Imola, IT
Triennale del disegno, Kunsthalle, Norimberga, DE
1960-1985 Aspekte der Italienischen haus am Walsee-Berlin (travelling exhibition), Berlino, DE;
Kunstverein Hannover, Hannover, DE
Bregenz Kunstverein Kunsterhaus Hochschule. Für angewandtekunst, Vienna, DE
Forum, Galleria Tucci Russo, Zurigo, CH
12%, Palazzo Mazara, Sulmona, IT

1984

Galleria TxT, Rimini, IT

1983

Il grande disegno, Palazzina Magnani, Fiesole, IT
Lo stagno di Narciso, La Salerniana ex convento San Carlo, Erice, IT

1982

Avanguardia - Transavanguardia, Mura Aureliana, Roma, IT
Italian Art 1960-1980, Hayward Gallery, Londra, UK

XII Biennale des jeunes, Musée d'art moderne, Parigi, FR
Registrazione di frequenze, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, IT
L'ultimo Lavoro, Ceroli - Juri - Manai - Pozzati, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
L'Informale in Italia, Galleria d'Arte Moderna - GAM, Bologna, IT
Incursioni oltre le linee, Palazzo di Città, Acireale, IT

1981

Linee della ricerca artistica italiana 1960/1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma, IT

1980

Nuova immagine, Palazzo della Triennale, Milano, IT

1979

Le stanze del gioco, Loggetta Lombardesca, Ravenna, IT

1978

La cosa disegnata, Galleria Studio Marconi, Milano, IT

1977

Artisti bolognesi, Teatro Gobetti, Torino, IT

1976

Fra pittura e fotografia, Acireale, IT
Lavori su carta, Galleria de' Foscherari, Bologna, IT
Blow up. Dov'è la tigre, Milano, IT

1973

Premio Vasto, Vasto, IT
Premio Campigna XVII edizione, Santa Sofia di Romagna; Pinacoteca Comunale di Forlì, IT

1971

Uomini del presente, Galleria Forni, Bologna, IT