

RICCARDO BARUZZI

(1976, Lugo, IT - lives and works in Bologna, IT)

The research of Riccardo Baruzzi is structured around the physical and poetic principles of drawing and sound. Rhythm and the movement of drawn strokes, the resilience of a surface, the pain in a muscle, the sound and sign produced by the falling of a body: every element that connects the limbs and the tools of the artist to the canvas or the paper has a value in Riccardo Baruzzi's work.

The artist born in Lugo in 1976 paints drawings and draws paintings to reveal the origin of images, tracing back to the essence as signs. In this operation of analysis and subsequent synthesis of the hidden structure of things, at times Riccardo Baruzzi involves the human element: the artist's performance works call for the participation of art students, collectors, gallerists, assigned a role of interaction with the display of the painting or the very moment of its creation.

Flowers, pornography, madonnas, tackles, horses, divinities, abaci all encounter their semantic and pictorial sublimation in a universe of semitransparent canvases, invented brushes, pencils five meters long, perfect cacophonies and deceptive euphonies, boxes that tremble, turntables and cooling fans that rotate to generate polyrhythms in the widest range of timbres.

Ongoing exhibitions

Infinita infanzia, Palazzo Collicola, Spoleto, IT (2024); *Their Volumes*, Collezione Cristella, Piacenza, IT (2023).

Recent solo exhibitions

Il biondo, Traffic Festival (*La quinta rotazione della terra*), Teatro Mario Tiberini, San Lorenzo in Campo, Pergola (PU), IT (live session, 2023); *My Valley*, Galerie Mark Müller, Zurich, CH (2023); *Il margine del cielo e della terra*, Galleria d'Arte Contemporanea Osvaldo Licini, Ascoli Piceno, IT (2022); *Resonance*, with Pieter Vermeersch, P420, Bologna, IT (duo, 2021); *Quadro sonoro (Bic Barchino)*, installation curated by Pedro Rocha, promoted by Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Teatro Storico di Villa Aldrovandi-Mazzacorati, Bologna, IT (2021); *Del disegno e del deserto rosso*, The Goma, Madrid, ES (2019); *Short stories of Fires and Carbon*, Raum, Bologna, IT (2018); *Riccardo Baruzzi e Alberto Trucco: Duet*, Museo di Villa Croce, Genova, IT (2017); *Del disegno e della vertigine*, Galeria Jaqueline Martins, Sao Paulo, BR (2017); *Del disegno disposto alla pittura*, P420, Bologna, IT (2016); *Uno è come casa*, Santarcangelo 14, Festival internazionale del teatro, Rimini, IT (2014); *Plantel Renovado*, (with Andrea Kvas) Spazio O', Milano, IT (2014); *OO+OO*, Raum, Bologna, IT (with Enrico Malatesta sound performance) (2013); *Tavolo lungo*, (sound performance) Chiesa dell'ex Convento dei Capuccini, Ravenna, IT (2013); *Mini Strutture Sparse*, Careof, Milano, IT (2012); *Zugzwang*, Fabio Tiboni - Sponda, Bologna, IT (2011); *Curva sopra lama*, Arcade, London, UK (2010); *Quando disegno non canto*, Palazzo del Commercio, Lugo (RA), IT (2010).

Recent group exhibitions

Italian Painting Today, Triennale Milano, Milano, IT (2023); *Genesis*, Palazzo Ducale Filomarini, Cutrofiano, IT (2022); *L'abaco rovesciato*, Straperetana 2022, Pereto, IT (2022); *quel jour sommes-nous?*, Tokonoma, Kassel, DE (2022); *Sul principio della contraddizione*, GAM, Torino, IT (2021); *141 - Un secolo di disegno in Italia*, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna, IT (2021); *Collezione Macte*, Macte, Teramo, IT (2020); *E subito riprende il viaggio*, P420, Bologna, IT (2020); *Le realtà ordinarie*, Palazzo de' Toschi,



Bologna, IT (2020); *WunderMoRE*, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, IT (2018); *Premio Lissone 2018, È strano continuare a pensare che la pittura sia fatta per essere vista*, MAC - Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, IT (2018); *Unrealised Paintings*, MoRE, Parma, IT (2018); *Premio GAMEC*, Bergamo, IT (2017); *Material Life*, The Goma, Madrid, ES (2017); *Trigger parties*, live performance, Marselleria, Milano,

IT (2016); *I hear you singing in the wire*, Arcade, London, UK (2016); *Corale* - FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano (2016); *Tutta l'Italia è silenziosa*, Reale Accademia di Spagna, Roma (2015); *Oggetti su piano*, Fondazione del Monte, Bologna, IT (2015); *Auna*, sound performance, Spazio K, Milano, IT (2014); *Le leggi dell'ospitalità*, P420, Bologna, IT (2014); *I baffi del bambino*, Lucie Fontaine, Milano, IT (2014).

Riccardo Baruzzi

(1976, Lugo, (RA), IT - lives and works in Bologna, IT)

RECENT SOLO EXHIBITIONS

2023

Il biondo, Traffic Festival (*La quinta rotazione della terra*), curated by Marche Arte Viva, Teatro Mario Tiberini, San Lorenzo in Campo, Pergola (PU), IT (live session, 2023)

My Valley, Galerie Mark Müller, Zurich, CH

2022

Il margine del cielo e della terra, Galleria d'Arte Contemporanea Osvaldo Licini, Ascoli Piceno, IT

2021

Resonance, duo show with Pieter Vermeersch, curated by Lilou Vidal and Luca Cerizza, P420, Bologna, IT

Quadro sonoro (Bic Barchino), installation curated by Pedro Rocha, promoted by Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Teatro Storico di Villa Aldrovandi-Mazzacorati, Bologna, IT

2019

Del disegno e del deserto rosso, The Goma, Madrid, ES

2018

Short stories of Fires and Carbon, performative sound work in collaboration with Alessandro di Pietro, Raum, Bologna, IT

2017

Riccardo Baruzzi e Alberto Trucco: Duet, curated by Anna Daneri, Museo di Villa Croce, Genova, IT

Del disegno e della vertigine, Galeria Jacqueline Martins, São Paulo, BR

2016

Del disegno disposto alla pittura, P420, Bologna, IT

2014

Uno è come casa, Santarcangelo 14, Festival internazionale del teatro, Rimini, IT

Plantel Renovado, (with Andrea Kvas) Spazio O', Milano, IT

2013

OO+OO, curated by XING, Raum, Bologna, IT (with Enrico Malatesta sound performance)

Tavolo lungo, (sound performance) Chiesa dell'ex Convento dei Capuccini, Ravenna, IT

2012

Mini Strutture Sparse, curated by Antonio Grulli, Careof, Milano, IT

2011

Zugzwang, curated by Antonio Grulli, Fabio Tiboni - Sponda, Bologna, IT

2010

Curva sopra lama, Arcade, London, UK

Quando disegno non canto, curated by Davide Ferri, Palazzo del Commercio, Lugo (RA), IT

2009

Billy, sound performance, Codalunga, Vittorio Veneto, IT

2008

Hovel, Agenziao4, Bologna, IT

RECENT GROUP SHOWS

2024

Infinita infanzia, curated by Saverio Verini, Palazzo Collicola, Spoleto, IT

2023

Italian Painting Today, curated by Damiano Gulli, Triennale Milano, Milano, IT

Their Volumes, curated by Treti Galaxie, Collezione Cristella, Piacenza, IT

2022

Genesis, curated by cijaru, Palazzo Ducale Filomarini, Cutrofiano, IT
L'abaco rovesciato, curated by Saverio Verini, Straperetana 2022, Pereto, IT
quel jour sommes-nous?, Tokonoma, Kassel, DE

2021

Sul principio della contraddizione, curated by Elena Volpato, GAM, Torino, IT
141 - Un secolo di disegno in Italia, curated by Claudio Musso and Maura Pozzati, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna, IT

2020

Collezione Macte, Macte, Teramo, IT
E subito riprende il viaggio, P42o, Bologna, IT
Le realtà ordinarie, curated by Davide Ferri, Palazzo de' Toschi, Bologna, IT

2018

WunderMoRE, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, IT
Premio Lissone 2018, E' strano continuare a pensare che la pittura sia fatta per essere vista, MAC - Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, IT
Unrealised Paintings, curated by Valentina Rossi, MoRE, digital museum that collects, preserves and exhibits on-line refused and unrealised art projects of the XX and XXI century, Parma, IT

2017

Material Life, curated by Davide Ferri, The Goma, Madrid, ES

2016

Trigger parties, live performance, Marselleria, Milano, IT
I hear you singing in the wire, Arcade, London, UK
EX, Mambo, Bologna, IT
Biennale del disegno, Rimini, IT
Termoli Prize 2016 (winner), MACTE, Termoli, IT
Corale, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano

2015

Tutta l'Italia è silenziosa, curated by Davide Ferri, Reale Accademia di Spagna, Roma
Oggetti su piano, curated by Antonio Grulli, Fondazione del Monte, Bologna, IT

2014

Auna, sound performance, Spazio K, Milano, IT
Le leggi dell'ospitalità, curated by Antonio Grulli, P42o, Bologna, IT
I baffi del bambino, curated by Luca Bertolo, Lucie Fontaine, Milano, IT

2013

Mambo ben temperato, Lucio Capece, (sound performance) a cura di Live Arts Week, Mambo, Bologna, IT

2012

UNO, interno4, Bologna, IT

2011

XXIII edizione della Biennale del Muro Dipinto di Dozza, curated by Fabiola Naldi and Mambo Bologna, IT
Memory of A Hope, Ceri Hand Gallery, Liverpool, UK
Ancora un altro esempio della porosità di certi confini, curated by Davide Ferri, Alessandro De March, Milano, IT
Porousness of Certain Borders, Alessandro De March, Milano, IT
Difetto come indizio del desiderio, Neon campobase, Bologna, IT

2010

Evading Customs, curated by Guia Cortassa and Barbara Meneghel, Le Dictateur, Milano, IT
Sportswearrevenge, (sound performance with Lorenzo Senni and Enico Malatesta) QO2, Bruxelles, BE
No Soul For Sale, Turbine Hall, Tate Modern, London, UK
Non totalmente immemori, né completamente nudi, curated by Andrea Bruciati, Eva Comuzzi. G.C.A.C, Monfalcone (GO), IT
One More Reality, curated by Chiara Agnello, Katia Anguelova, Massimo Carozzi and Guillaume Mansart, Careof e Documentsdartistes, Milano, IT/Marseille, FR
Festa Mobile, curated by Antonio Grulli and Davide Ferri, Bologna, IT
Studio, curated by Alessandra Saviotti and Marianna Liosi, Ravenna, IT

2009

Il raccolto d'autunno è stato abbondante, curated by Chiara Agnello and Milovan Farronato, Careof
and Viafarini, Fabbrica del Vapore, Milano, IT
Immagine Sottile 03 - GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone

2007

Play Graphic, Agenziao4, Bologna

RESIDENCIES AND PRIZES

2022

Premio Osvaldo Licini, IT
Genesis, curated by cijaru, Palazzo Ducale Filomarini, Cutrofiano, IT (residence)