

RICCARDO BARUZZI

(1976, Lugo, IT - vive e lavora a Bologna, IT)

La ricerca di Riccardo Baruzzi si struttura intorno ai principi fisici e poetici del disegno e del suono. Il ritmo e il moto di un tratto, la resistenza di una superficie, il dolore di un muscolo, il suono e il segno provocati dalla caduta di un corpo: ogni elemento che collega gli arti e gli strumenti dell'artista alla tela o alla carta, trova valore nell'opera di Riccardo Baruzzi.

L'artista, nato a Lugo nel 1976, dipinge disegni e disegna dipinti per rivelare l'origine delle immagini, risalire alla loro essenza segnica. In questo lavoro di analisi e successiva sintesi della struttura nascosta delle cose, capita che Riccardo Baruzzi coinvolga l'umano: le opere performative dell'artista vedono la partecipazione di studenti d'arte, collezionisti, galleristi, incaricati di interagire con il display della pittura o con il momento stesso della sua creazione.

Fiori, pornografia, Madonne, placcaggi, cavalli, divinità, abachi, tutto trova la propria sublimazione segnica e pittorica in un universo di tele semitrasparenti, pennelli d'invenzione, matite lunghe cinque metri, cacofonie perfette e ingannevoli eufonie, scatole che tremano, giradischi e ventole di raffreddamento che tramite la rotazione scandiscono poliritmie dai più svariati timbri.

Mostre in corso

Infinita infanzia, Palazzo Collicola, Spoleto, IT (2024); *Their Volumes*, Collezione Cristella, Piacenza, IT (2023).

Mostre personali recenti

Il biondo, Traffic Festival (*La quinta rotazione della terra*), Teatro Mario Tiberini, San Lorenzo in Campo, Pergola (PU), IT (live session, 2023); *My Valley*, Galerie Mark Müller, Zurich, CH (2023); *Il margine del cielo e della terra*, Galleria d'Arte Contemporanea Osvaldo Licini, Ascoli Piceno, IT (2022); *Resonance*, con Pieter Vermeersch, P420, Bologna, IT (duo, 2021); *Quadro sonoro (Bic Barchino)*, installazione a cura di Pedro Rocha, promossa da Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Teatro Storico di Villa Aldrovandi-Mazzacorati, Bologna, IT (2021); *Del disegno e del deserto rosso*, The Goma, Madrid, ES (2019); *Short stories of Fires and Carbon*, Raum, Bologna, IT (2018); *Riccardo Baruzzi e Alberto Trucco: Duet*, Museo di Villa Croce, Genova, IT (2017); *Del disegno e della vertigine*, Galeria Jaqueline Martins, Sao Paulo, BR (2017); *Del disegno disposto alla pittura*, P420, Bologna, IT (2016); *Uno è come casa*, Santarcangelo 14, Festival internazionale del teatro, Rimini, IT (2014); *Plantel Renovado*, (con Andrea Kvas) Spazio O', Milano, IT (2014); *OO+OO*, Raum, Bologna, IT (con Enrico Malatesta sound performance) (2013); *Tavolo lungo*, (sound performance) Chiesa dell'ex Convento dei Capuccini, Ravenna, IT (2013); *Mini Strutture Sparse*, Careof, Milano, IT (2012); *Zugzwang*, Fabio Tiboni - Sponda, Bologna, IT (2011); *Curva sopra lama*, Arcade, London, UK (2010); *Quando disegno non canto*, Palazzo del Commercio, Lugo (RA), IT (2010).

Mostre collettive recenti

Italian Painting Today, Triennale Milano, Milano, IT (2023); *Genesis*, Palazzo Ducale Filomarini, Cutrofiano, IT (2022); *L'abaco rovesciato*, Straperetana 2022, Pereto, IT (2022); *quel jour sommes-nous?*, Tokonoma, Kassel, DE (2022); *Sul principio della contraddizione*, GAM, Torino, IT (2021); *141 - Un secolo di disegno in Italia*, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna, IT (2021); *Collezione Macte*, Macte, Teramo, IT (2020); *E subito riprende il viaggio*, P420, Bologna, IT (2020); *Le realtà ordinarie*, Palazzo



de' Toschi, Bologna, IT (2020); *WunderMoRE*, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, IT (2018); *Premio Lissone 2018, È strano continuare a pensare che la pittura sia fatta per essere vista*, MAC - Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, IT (2018); *Unrealised Paintings*, MoRE, Parma, IT (2018); *Premio GAMEC*, Bergamo, IT (2017); *Material Life*, The Goma, Madrid, ES (2017); *Trigger parties*, live performance, Mar-

selleria, Milano, IT (2016); *I hear you singing in the wire*, Arcade, London, UK (2016); *Corale - FM Centro per l'Arte Contemporanea*, Milano (2016); *Tutta l'Italia è silenziosa*, Reale Accademia di Spagna, Roma (2015); *Oggetti su piano*, Fondazione del Monte, Bologna, IT (2015); *Auna*, sound performance, Spazio K, Milano, IT (2014); *Le leggi dell'ospitalità*, P420, Bologna, IT (2014); *I baffi del bambino*, Lucie Fontaine, Milano, IT (2014).

Riccardo Baruzzi

(1976, Lugo, (RA), IT - vive e lavora a Bologna, IT)

MOSTRE PERSONALI RECENTI

2023

Il biondo, Traffic Festival (*La quinta rotazione della terra*), a cura di Marche Arte Viva, Teatro Mario Tiberini, San Lorenzo in Campo, Pergola (PU), IT (live session, 2023)

My Valley, Galerie Mark Müller, Zurich, CH

2022

Il margine del cielo e della terra, Galleria d'Arte Contemporanea Osvaldo Licini, Ascoli Piceno, IT

2021

Resonance, duo show con Pieter Vermeersch, a cura di Lilou Vidal e Luca Cerizza, P420, Bologna, IT

Quadro sonoro (Bic Barchino), installazione a cura di Pedro Rocha, promossa da Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Teatro Storico di Villa Aldrovandi-Mazzacorati, Bologna, IT

2019

Del disegno e del deserto rosso, The Goma, Madrid, ES

2018

Short stories of Fires and Carbon, performative sound work in collaborazione con Alessandro di Pietro, Raum, Bologna, IT

2017

Riccardo Baruzzi e Alberto Trucco: Duet, a cura di Anna Daneri, Museo di Villa Croce, Genova, IT

Del disegno e della vertigine, Galeria Jacqueline Martins, São Paulo, BR

2016

Del disegno disposto alla pittura, P420, Bologna, IT

2014

Uno è come casa, Santarcangelo 14, Festival internazionale del teatro, Rimini, IT

Plantel Renovado, (con Andrea Kvas) Spazio O', Milano, IT

2013

OO+OO, a cura di XING, Raum, Bologna, IT (con Enrico Malatesta sound performance)

Tavolo lungo, (sound performance) Chiesa dell'ex Convento dei Capuccini, Ravenna, IT

2012

Mini Strutture Sparse, a cura di Antonio Grulli, Careof, Milano, IT

2011

Zugzwang, a cura di Antonio Grulli, Fabio Tiboni - Sponda, Bologna, IT

2010

Curva sopra lama, Arcade, London, UK

Quando disegno non canto, a cura di Davide Ferri, Palazzo del Commercio, Lugo (RA), IT

2009

Billy, sound performance, Codalunga, Vittorioveneto, IT

2008

Hovel, Agenziao4, Bologna, IT

MOSTRE COLLETTIVE RECENTI

2024

Infinita infanzia, a cura di Saverio Verini, Palazzo Collicola, Spoleto, IT

2023

Italian Painting Today, a cura di Damiano Gulli, Triennale Milano, Milano, IT

Their Volumes, a cura di Treti Galaxie, Collezione Cristella, Piacenza, IT

2022

Genesis, a cura di cijaru, Palazzo Ducale Filomarini, Cutrofiano, IT
L'abaco rovesciato, a cura di Saverio Verini, Straperetana 2022, Pereto, IT
quel jour sommes-nous?, Tokonoma, Kassel, DE

2021

Sul principio della contraddizione, a cura di Elena Volpato, GAM, Torino, IT
141 - Un secolo di disegno in Italia, a cura di Claudio Musso e Maura Pozzati, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna, IT

2020

Collezione Macte, Macte, Teramo, IT
E subito riprende il viaggio, P420, Bologna, IT
Le realtà ordinarie, a cura di Davide Ferri, Palazzo de' Toschi, Bologna, IT

2018

WunderMoRE, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, IT
Premio Lissone 2018, E' strano continuare a pensare che la pittura sia fatta per essere vista, MAC - Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, IT
Unrealised Paintings, a cura di Valentina Rossi, MoRE, museo digitale che raccoglie, conserva ed espone online progetti artistici rifiutati e non realizzati del XX e XXI secolo, Parma, IT

2017

Material Life, a cura di Davide Ferri, The Goma, Madrid, ES

2016

Trigger parties, live performance, Marselleria, Milano, IT
I hear you singing in the wire, Arcade, London, UK
EX, Mambo, Bologna, IT
Biennale del disegno, Rimini, IT
Termoli Prize 2016 (vincitore), MACTE, Termoli, IT
Corale, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano

2015

Tutta l'Italia è silenziosa, a cura di Davide Ferri, Reale Accademia di Spagna, Roma
Oggetti su piano, a cura di Antonio Grulli, Fondazione del Monte, Bologna, IT

2014

Auna, sound performance, Spazio K, Milano, IT
Le leggi dell'ospitalità, a cura di Antonio Grulli, P420, Bologna, IT
I baffi del bambino, a cura di Luca Bertolo, Lucie Fontaine, Milano, IT

2013

Mambo ben temperato, Lucio Capece, (sound performance) a cura di Live Arts Week, Mambo, Bologna, IT

2012

UNO, interno4, Bologna, IT

2011

XXIII edizione della Biennale del Muro Dipinto di Dozza, a cura di Fabiola Naldi and Mambo Bologna, IT
Memory of A Hope, Ceri Hand Gallery, Liverpool, UK
Ancora un altro esempio della porosità di certi confini, a cura di Davide Ferri, Alessandro De March, Milano, IT
Porousness of Certain Borders, Alessandro De March, Milano, IT
Difetto come indizio del desiderio, Neon campobase, Bologna, IT

2010

Evading Customs, a cura di Guia Cortassa e Barbara Meneghel, Le Dictateur, Milano, IT
Sportswearrevenge, (sound performance con Lorenzo Senni e Enico Malatesta) QO2, Bruxelles, BE
No Soul For Sale, Turbine Hall, Tate Modern, London, UK
Non totalmente immemori, né completamente nudi, a cura di Andrea Bruciati, Eva Comuzzi. G.C.A.C, Monfalcone (GO), IT
One More Reality, a cura di Chiara Agnello, Katia Anguelova, Massimo Carozzi and Guillame Mansart, Careof e Documentsdartistes, Milano, IT/Marseille, FR
Festa Mobile, a cura di Antonio Grulli e Davide Ferri, Bologna, IT
Studio, a cura di Alessandra Saviotti e Marianna Liosi, Ravenna, IT

2009

Il raccolto d'autunno è stato abbondante, a cura di Chiara Agnello e Milovan Farronato, Careof and
Viafarini, Fabbrica del Vapore, Milano, IT
Immagine Sottile 03 - GC.AC - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone

2007

Play Graphic, Agenziao4, Bologna

PREMI E RESIDENZE

2022

Premio Osvaldo Licini, IT
Genesis, a cura di cijaru, Palazzo Ducale Filomarini, Cutrofiano, IT (residenza)