

RODRIGO HERNÁNDEZ

(1983, Città del Messico, MX)
- vive e lavora a Città del Messico, MX)

Rodrigo Hernández ha studiato arti visive alla Scuola Nazionale di Pittura, Scultura e Incisione “La Esmeralda” a Città del Messico e ha completato la sua educazione all’Akademie der bildenden Künste Karlsruhe, a Karlsruhe, in Germania, nella classe dell’artista Silvia Bächli.

Hernández ha sviluppato una poetica in cui elementi provenienti dalla letteratura, dalla storia dell’arte e dall’osservazione del mondo convergono in un nuovo vocabolario in continua evoluzione che viene parlato dalla superficie delle cose. Come fossero lasciati soli a guardarsi, motivi figurativi e astratti si uniscono e dialogano tra loro generando opere che ci ricordano l’ignoto, eppure si presentano a noi con una calda familiarità.

Il risultato, poetico e ironico, sembra rinviare al processo di formazione di un universo intento a cercare un equilibrio tra fisica e metafisica, figurazione e astrazione. Non è una coincidenza che aspetti consistenti di un tale universo siano esplicitamente ispirati alla pittura metafisica di Giorgio de Chirico. Come nell’opera di del pittore, nel lavoro di Hernández la figura umana non è mai individualizzata. Se de Chirico dipingeva manichini e statue nei suoi paesaggi, Hernández include generalmente una silhouette che raffigura in diversi stadi dell’astrazione. Essa non presenta alcuna singolarità e funziona come un nesso tra l’artista, l’opera e lo spettatore per dirci, attraverso la natura generica dei suoi tratti, che è attraverso ciò che è più comune che è possibile accedere alla singolarità. [...]

In maniera al contempo sottile e inostensiva, senza nulla chiedere Hernández induce lo spettatore della sua opera a seguire il metodo associativo che informa la sua pratica. Guardare il suo lavoro è come tradurre poesia: un atto che diventa possibile solo a partire dal momento in cui anche il traduttore si mette a poetare.

Mostre in corso

with what eyes?, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, US (solo, 2023).

Mostre personali recenti

Stars around this beautiful moon hide back their luminous form, ChertLüdde, Berlin, DE (2023); *Carrés*, Künstlerhaus Bremen, Bremen, DE (2023); *Flux of Things*, Kestner Gesellschaft, Hannover, DE (2023); *Carrés, Turning to Dust and Bones, part 6*, P/////AKT, Amsterdam, NL (2023); *Anche di notte*, P420, Bologna, IT (2022); *El espejo*, Museo Jumex, Mexico City, MX (2022); *I Am a Stranger and I Am Moving*, SI Swiss Institute Contemporary Art, New York, US (solo, 2022); *El espejo*, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, CO (2022); *Petit-Musc*, Kohta, Helsinki, FI (2021); *Moon Foulard*, Culturgest, Porto, PT (2021); *Nothing is Solid. Nothing can be held in my hand for long*, Parcours, Art Basel, Basel, CH (2021); *Passado*, Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, PT (2021); *Reação em Cadeia, Moon Foulard*, Fidelidade Arte, Lisbon, PT (2021); *What is it that has etched itself into you?*, Galeria Madragoa, Lisbon, PT (2020); *Rodrigo Hernández - Dampcloot*, Galerie Fons Welters - Front Space, Amsterdam, NL (2020); *A Moth to a Flame*, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia, USA (2020); *Tan Ligeiro (So light)*, Nogueras Blanchard, Barcelona, ES (2019); *¿Qué escuchó cuando escucho el discurrir del tiempo?*, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City (2019); *Who loves you?*, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, CH (2019); *A Complete Unknown*, Midway Contemporary, Minneapolis, US (2019); *O mundo real não alça voo*, Pivô, São Paulo, BR (2018); *The gourd and the fish*, Salts, Basel, CH (2018); *Stelo*, P420, Bologna, IT (2017).

Mostre collettive recenti

forms of the surrounding futures, Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Röda Sten Konsthall, Gothenburg, SE (2023); *Let Me Tell You A Story...Part 2*, Akara Contemporary,



Mumbai, IN (2023); *Double Plus Good*, Nest, Den Haag, NL (2023); *Let Me Tell You A Story...Part 1*, Akara Contemporary, Mumbai, IN (2023); *Retrato de un artista / Portrait of an artist*, Peana, Mexico City, MX (2022); *Edge Effect*, Biennial of the Americas, Denver, US (2022); *Upward Panic*, OMR, Mexico City, MX (2022); *I Could Eat You*, Casa da Cultura de Comporta, Comporta, PT (2022); *El ensamble del ocaso [The Sunset Ensemble]*, MARCO - Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, MX (2022); *What Lies Under the Tree*, PRAXIS–Agustín Hernández’s Architecture Studio, Mexico City, MX (2022); *Entre Irse y Quedarse*, Palace Enterprise, Copenhagen, DK (2022); *Der Ziegelbrenner (The Brick Burner)*, Travesía Cuatro Guadalajara, MX (2021); *Os Monstros de Babaloo*, Fortes D’Aloia & Gabriel, São Paulo, BR (2021); *L’incontro*, Le Quai, Montecarlo, MC (2021); *Collezione Ghigi*, Museo Licini,

Ascoli Piceno, IT (2021); *E subito riprende il viaggio*, P420, Bologna, IT (2020); *El oro de los tigres*, Air de Paris, Paris, FR (2020); *Guests: Artists and Craftspeople, International Artist Residency Program*, Istanbul Modern, Istanbul, TR (2020); *Contemporanee / Contemporanei*, Polo Santa Marta, Università di Verona, Verona, IT (2019); *El nudo*, Carreras Mugica, Bilbao (2019); *Future Generation Art Prize*, Victor Pinchuk Foundation, short-list exhibition, Palazzo Ca’ Tron, Venezia and PinchukArtCentre, Kiev, UA (2019); *No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas*, Santander Fundación, Madrid, ES (2019); *Amaretto*, Villa Vertua Masolo, Nova Milanese, IT (2019); *Enchanted Bodies / Fetish for Freedom*, GAMEc, Bergamo, IT (2018); *Nightfall*, Mendes Wood DM, Brussels, BE (2018); *Nuevo Manifiesto de Cine Mexicano*, Lodos, Mexico City, MX (2018).

Rodrigo Hernández

(Città del Messico, MX, 1983 - vive e lavora a Città del Messico, MX)

MOSTRE RECENTI

2023

with what eyes?, a cura di Diego Villalobos, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, US (solo)
Stars around this beautiful moon hide back their luminous form, ChertLüdde, Berlin, DE (solo)
forms of the surrounding futures, a cura di João Laia, Göteborg International Biennial for Contemporary Art, Röda Sten Konsthall, Gothenburg, SE
Carrés, a cura di Nadja Quante, Künstlerhaus Bremen, Bremen, DE (solo)
Let Me Tell You A Story...Part 2, a cura di Luiza Teixeira De Freitas, Akara Contemporary, Mumbai, IN
Double Plus Good, a cura di Aveline de Bruin, Laurie Cluitmans e Heske ten Cate, Nest, Den Haag, NL
Let Me Tell You A Story...Part 1, a cura di Luiza Teixeira De Freitas, Akara Contemporary, Mumbai, IN
Carrés, Turning to Dust and Bones, part 6, P/////AKT, Amsterdam, NL (solo)
Flux of Things, a cura di Adam Budak e Alexander Wilmschen, Kestner Gesellschaft, Hannover, DE (solo)

2022

Retrato de un artista / Portrait of an artist, a cura di Ana Castella, Peana, Mexico City, MX
Upward Panic, a cura di Rodrigo Ortiz Monasterio, OMR, Mexico City, MX
Anche di notte, P420, Bologna, IT (solo)
Edge Effect, a cura di Black Cube, Cortney Stell e Rodrigo Ortiz Monasterio, Biennial of the Americas, Denver, US
I Could Eat You, Casa da Cultura de Comporta, Comporta, PT
El espejo, a cura di Kit Hammonds e Marielsa Castro, Museo Jumex, Mexico City, MX (solo)
I Am a Stranger and I Am Moving, SI Swiss Institute Contemporary Art, New York, US (solo)
El ensamble del ocaso [The Sunset Ensemble], a cura di Ana Pérez Escoto, MARCO-Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, MX
El espejo, a cura di Emiliano Valdés, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, CO (solo)
What Lies Under the Tree, a cura di Ana Pérez Escoto e Carlota Pérez-Jofre, PRAXIS-Studio di architettura di Agustín Hernández, Mexico City, MX
Entre Irse y Quedarse, a cura di Mario Navarro, Palace Enterprise, Copenhagen, DK

2021

Der Ziegelbrenner (The Brick Burner), a cura di Rodrigo Ortiz Monasterio, Travesia Cuatro Guadalajara, MX
Petit-Musc, a cura di Anders Kreuger, Kohta, Helsinki, FI (solo)
Moon Foulard, a cura di Bruno Marchand, Culturgest, Porto, PT (solo)
Nothing is Solid. Nothing can be held in my hand for long, Parcours, Art Basel, Basel, CH (solo)
Os Monstros de Babaloo, a cura di Victor Gorgulho, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, BR
L'incontro, a cura di Cristiano Raimondi, Le Quai, Montecarlo, MC
Reação em Cadeia, Moon Foulard, a cura di Bruno Marchand, Fidelidade Arte, Lisbon, PT (solo)
Passado, a cura di Marta Mestre, Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, PT (solo)
Collezione Ghigi, a cura di Alessandro Zechini, Museo Licini, Ascoli Piceno, IT

2020

E subito riprende il viaggio, P420, Bologna, IT
What is it that has etched itself into you?, Galeria Madragoa, Lisbon, PT (solo)
Rodrigo Hernández - Dampclood, Galerie Fons Welters - Front Space, Amsterdam, NL (solo)
A Moth to a Flame, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia, US (solo)
El oro de los tigres, Air de Paris, Paris, FR
Guests: Artists and Craftspeople, International Artist Residency Program, Istanbul Modern, Istanbul, TR

2019

Tan Ligero (So light), Nogueras Blanchard, Barcelona, ES (solo)
Contemporanee / Contemporanei, a cura di Denis Isaia, Polo Santa Marta, Università di Verona, Verona, IT
Pedigree, a cura di Ilaria Bonacossa, Galleria Campari, Milan, IT (solo)
¿Qué escuchó cuando escucho el discurrir del tiempo?, Sala de Arte Publico Siqueiros, Mexico City, MX (solo)
El nudo, Carreras Mugica, Bilbao, ES
Who loves you?, Kunsthalle Winterthur, Winterthur, CH (solo)
Future Generation Art Prize, Victor Pinchuk Foundation, Palazzo Ca' Tron, Venezia, IT

No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas, Santander Fundación, Madrid, ES

Futuregeneration Art Prize, Victor Pinchuk Foundation, PinchukArtCentre, Kiev, UA

A Complete Unknown, a cura di John Rasmussen, Midway Contemporary, Minneapolis, US (solo)

Amaretto, a cura di Giacomo Montanelli, Villa Vertua Masolo, Nova Milanese, IT

2018

Nightfall, a cura di Erika Verzutti, Fernanda Brenner, Milovan Farronato, Mendes Wood DM, Brussels, BE

Nuevo Manifiesto de Cine Mexicano, a cura di Diego Salvador Rios & Francisco Cordero-Oceguera, Lodos, Mexico City, MX

O mundo real não alça voo, Pivô, São Paulo, BR (solo)

The gourd and the fish, Salts, Basel, CH (solo)

Rodrigo Hernández, Statment sector, ArtBasel, Basel, CH (solo)

Enchanted Bodies / Fetish for Freedom, a cura di Bernardo Mosqueira, GAMeC, Bergamo, IT

2017

Stelo (con Rita Ponce de León), P420, Bologna, IT (solo)

J'aime Eva, ChertLüdde, Berlin, DE (solo)

Pilger Mills, Kunstverein Nürnberg, Norimberga, DE

Plasma, Madragoa, Lisbon, PT (solo)

Perhaps my immaturity, Kim?, Riga, LV (solo)

Illusion and Revelation, From the collection of the Bonnefantenmuseum, Maastricht, NL

An ear, severed, listens, ChertLüdde, Berlin, DE

Pélamide, Gladstone Gallery, Brussels, BE

NEITHER, Mendes Wood DM, Brussels, BE

20th Contemporary Art Festival Sesc_Videobrasil, Galpão VB, São Paulo, BR

Pilger Mills, Kunstverein Nürnberg, Nürnberg, D

Ghosting of beings and worlds, Grey Noise, Dubai, UAE

Irremediabilmente Cotidiano, Diablorosso, Panama

Sz: Independence Day II, Sommer Gallery, Tel Aviv, IL

The Finger That Shows the Moon Never Moons, Dan Gunn, Berlin, DE

MOSTRE PERSONALI

2023

with what eyes?, a cura di Diego Villalobos, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, US

Stars around this beautiful moon hide back their luminous form, ChertLüdde, Berlin, DE

Carrés, a cura di Nadja Quante, Künstlerhaus Bremen, Bremen, DE

Carrés, Turning to Dust and Bones, part 6, P/////AKT, Amsterdam, NL

Flux of Things, a cura di Adam Budak e Alexander Wilmschen, Kestner Gesellschaft, Hannover, DE

2022

Anche di notte, P420, Bologna, IT

El espejo, a cura di Kit Hammonds e Marielsa Castro, Museo Jumex, Mexico City, MX

I Am a Stranger and I Am Moving, SI Swiss Institute Contemporary Art, New York, US

El espejo, a cura di Emiliano Valdés, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, CO

2021

Petit-Musc, a cura di Anders Kreuger, Kotha, Helsinki, FI

Moon Foulard, a cura di Bruno Marchand, Culturgest, Porto, PT

Nothing is Solid. Nothing can be held in my hand for long, Parcours, Art Basel, Basel, CH

Passado, a cura di Marta Mestre, Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, PT (solo)

Reação em Cadeia, Moon Foulard, a cura di Bruno Marchand, Culturgest, Lisbon, PT

2020

What is it that has etched itself into you?, Galeria Madragoa, Lisbon, PT

Rodrigo Hernández - Dampcloot, Galerie Fons Welters - Front Space, Amsterdam, NL

A Moth to a Flame, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia, US

2019

Tan Ligero (So light), Nogueras Blanchard, Barcelona, ES

Pedigree, a cura di Ilaria Bonacossa, Galleria Campari, Milan, IT

¿Qué escuchó cuando escucho el discurrir del tiempo?, Sala de Arte Publico Siqueiros, Mexico City, MX

Who loves you?, Kunsthalle Wintertur, Winterthur, CH

Sala de Arte Publico Siqueiros, Mexico City, MX

A Complete Unknown, a cura di John Rasmussen, Midway Contemporary, Minneapolis, US

2018

O mundo real não alça voo, Pivô, São Paulo, BR
The gourd and the fish, Salts, Basel, CH
Rodrigo Hernández, Statment sector, ArtBasel, Basel, CH

2017

Stelo (con Rita Ponce de León), P420, Bologna, IT
J'aime Eva, ChertLüdde, Berlin, DE
Plasma, Madragoa, Lisbon, PT
The Shakiest of Things, Kim?, Riga, LV

2016

I am nothing, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, DE
Every forest madly in love with the moon has a highway crossing it from one side to the other, a cura di
Chris Sharp, Kurimanzutto, Mexico City, MX

2015

El pequeño centro, Museo del Chopo, Mexico City, MX
A Show of Drawing, Roberta, Frankfurt am Main, DE
Now & Then, Galerie Untilthen, Paris, FR

2014

What is the moon?, Bonnefantenmuseum, Maastricht, NL
Go, Gentle Scorpio, Parallel Oaxaca, Oaxaca, MX
Dutch Flat Things, Jan Van Eyck Academie, Maastricht, NL

2013

A Sense of Possibility, a cura di Roos Gortzak, Weingrüll, Karlsruhe, DE

2012

Pedro, o.T. Raum für aktuelle Kunst, Lucerne, CH

2011

Interaction of Nothing, Zip, Basel, CH
Penetration, IAAB Atelier, Berlin, DE
Automatic Sculpture, Poly Galerie, Karlsruhe, DE

2010

New Stones, Mucharaum, Karlsruhe, DE
Ebony, Ovo Space, Città del Messico, MX

SELEZIONE MOSTRE COLLETTIVE**2023**

forms of the surrounding futures, a cura di João Laia, Göteborg International Biennial for
Contemporary Art, Röda Sten Konsthall, Gothenburg, SE
Let Me Tell You A Story...Part 2, a cura di Luiza Teixeira De Freitas, Akara Contemporary,
Mumbai, IN
Double Plus Good, a cura di Aveline de Bruin, Laurie Cluitmans e Heske ten Cate, Nest, Den Haag, NL
Let Me Tell You A Story...Part 1, a cura di Luiza Teixeira De Freitas, Akara Contemporary,
Mumbai, IN

2022

Retrato de un artista / Portrait of an artist, a cura di Ana Castella, Peana, Mexico City, MX
Upward Panic, a cura di Rodrigo Ortiz Monasterio, OMR, Mexico City, MX
Edge Effect, a cura di Black Cube, Cortney Stell e Rodrigo Ortiz Monasterio, Biennial of the
Americas, Denver, US
I Could Eat You, Casa da Cultura de Comporta, Comporta, PT
El ensamble del ocase [The Sunset Ensemble], a cura di Ana Pérez Escoto, MARCO-Museo de Arte
Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, MX
Entre Irse y Quedarse, a cura di Mario Navarro, Palace Enterprise, Copenhagen, DK
What Lies Under the Tree, a cura di Ana Pérez Escoto e Carlota Pérez-Jofre, PEANA, Monterrey, MX

2021

Der Ziegelbrenner (The Brick Burner), a cura di Rodrigo Ortiz Monasterio, Travesia
Cuatro Guadalajara, MX
Os Monstros de Babaloo, a cura di Victor Gorgulho, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, BR
L'incontro, a cura di Cristiano Raimondi, Le Quai, Montecarlo, MC
Collezione Ghigi, a cura di Alessandro Zechini, Museo Licini, Ascoli Piceno, IT

2020

E subito riprende il viaggio, P420, Bologna, IT

El oro de los tigres, Air de Paris, Paris, FR

Guests: Artists and Craftspeople, International Artist Residency Program, Istanbul Modern, Istanbul, TR

2019

Contemporanee / Contemporanei, a cura di Denis Isaia, Polo Santa Marta, Università di Verona, Verona, IT

El nudo, Carreras Mugica, Bilbao, ES

Future Generation Art Prize, Victor Pinchuk Foundation, Palazzo Ca' Tron, Venezia, IT

No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas, Santander Fundación, Madrid, ES

Futuregeneration Art Prize, Victor Pinchuk Foundation, PinchukArtCentre, Kiev, UA

Amaretto, a cura di Giacomo Montanelli, Villa Vertua Masolo, Nova Milanese, IT

2018

Nightfall, a cura di Erika Verzutti, Fernanda Brenner, Milovan Farronato, Mendes Wood DM, Brussels, BE

Nuevo Manifiesto de Cine Mexicano, a cura di Diego Salvador Rios & Francisco Cordero-Oceguera, Lodos, Mexico City, MX

Enchanted Bodies / Fetish for Freedom, a cura di Bernardo Mosqueira, GAMeC, Bergamo, IT

2017

Pilger Mills, Kunstverein Nürnberg, Norimberga, DE

Illusion and Revelation, From the collection of the Bonnefantenmuseum, Maastricht, NL

Jade Bi, Galeria Madragoa, Lisbon, PT

An ear, severed, listens, ChertLüdde, Berlin, DE

Pélamide, Gladstone Gallery, Brussels, BE

NEITHER, Mendes Wood DM, Brussels, BE

20th Contemporary Art Festival Sesc_Videobrasil, Galpão VB, São Paulo, BR

Pilger Mills, Kunstverein Nürnberg, Nürnberg, D

Ghosting of beings and worlds, Grey Noise, Dubai, UAE

Irremediabilmente Cotidiano, Diablorosso, Panama

S2: Independence Day II, Sommer Gallery, Tel Aviv, IL

The Finger That Shows the Moon Never Moons, Dan Gunn, Berlin, DE

2016

As if in a foreign country, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, AT

Bienal Femsá Monterrey, Monterrey, MX

What's The Riddle, Pi Artworks, London, UK

Hyperconnected - 5th Moscow Bienal, a cura di João Laia, RU

Marriage, Queer Thoughts, New York, US

Overture, Fluent, Santander, ES

Um die Ecke denken, Museum Haus Konstruktiv, Zürich, CH

Jungs, hier kommt der Masterplan, Kunsthalle Basel, Basel CH

Che il vero possa confutare il falso, AGIVERONA Collection, Siena (IT)

Before and After Origins, Al-Ma'mal Foundation for Contemporary Art, Jerusalem, IL

Thinking Outside the Box, The Museum Haus Konstruktiv, Zurich, CH

El que camina al lado, a cura di Luiza Teixeira de Freitas, Travesia Cuatro, Madrid, ES

Dúo, T66, Freiburg, DE

The birds, Nixon, MX

Corale, Frigoriferi Milanesi, Milano, IT

Sem Saber Quando Virá o Amanhecer, a cura di Luiza Teixeira de Freitas, Silvia Cintra+Box4, Rio de Janeiro, BR

Bienal de las Fronteras, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, MX

Leaping Over a Bush to Surprise a Quail, Chert Berlin, Berlin, DE

2015

Human Nature - Les Urbaines, Espace Arlaud, Lausanne, CH

Como fantasmas que vienen de las sombras..., Fundación ESPAC, Città del Messico, MX

Jungs, hier kommt der Masterplan - Regionale 16, Kunsthalle Basel, Basel, CH

Parallel, Oaxaca at Supplement Gallery, London, UK

Where the trees line the water that falls asleep in the afternoon, a cura di Chris Sharp, P420, Bologna, IT

Hohenluft, Kunstverein Willhemshoehe, Ettlingen, DE

Adam and Eve and the Devil, Marres, Maastricht, NL

The School of Nature and Principle, a cura di Emiliano Valdés, Elizabeth, Foundation of the Arts, New York, US

Six Positions in Painting, a cura di Fabian Schöneich and Samuel Leuenberger, Galerie Bernhard, Zurich, CH

Bienal de las Fronteras, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, MX

2014

Sometimes something happens, Galerie Fons Welters, Amsterdam, NL
A Special Arrow Was Shot In The Neck..., a cura di Vivian Ziherl & Natasha Ginwala, David Roberts Art Foundation, London, UK
Autodestrucción4: Demolición, a cura di Abraham Cruzvillegas, Thomas Dane Gallery, London, UK
Mark P works both ways, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, FR
ERNTE, Kunsthaus Baselland, Mutenz/Basel, CH
Moules, Oeufs, Frites, a cura di Ardi Peols, The Ridder, Maastricht, NL
Roving Room, Habersham Mills, Demorest, Georgia, US
Van Eyck Open Studios, Jan Van Eyck Academie, Maastricht, NL
Dasdasdemdes, NO SP ACE, Città del Messico, MX

2013

The Magic Hour, a cura di Ardi Peols, The Ridder, Maastricht, NL
Six Memos fort he Next..., Magazin 4 - Bregenzer Kunstverein, Bregenz, AT
The Carrousel Collection, 45cbm Studioraum - Kunsthalle Baden-Baden, DE
Jenseits des Rahmens, Kunstverein Freiburg, DE
Regionale 13, Kunstraum Riehen, Riehen-Basel, CH
Left Eye, Right Eye, V8, Karlsruhe, DE
Mark Pezinger Verlag at Pioneer Works, New York, US
Wood(s), Zwinger Gallery, Berlin, DE
I don't know, Vamialis Gallery, Atenas, GR
The Mystery of Intersecting Paths, HBK, Braunschweig, DE

2012

When Does Something Become...?, Walker Art Center, Minneapolis, US
Regionale 13, Kunst Raum Riehen, Basel, CH
La Distancia es el Material, New Museum of Contemporary Art, Guatemala
Reading Disorders, Kunstverein Kassel, Kassel, DE
London's Calling and It's Calling You Gay, Preteen Gallery, Città del Messico, MX
O Tannebaum, a cura di aManfred Pernic, Alte Saline Hallein, Salzburg, AT
Five in a Row, deupiece, Basel, CH
AutoconstruktSchön, Arratia Beer Gallery, Berlin, DE

2011

Les jeux sont faits, Hinterhof, Basel, CH
Übermorgenkünstler II, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, DE
Se Amable, Centro Cultural de Cali, CO
Ovo Host, National Museum of the Philippines, Manila, PH
Vänster, Kulturhuset, Stockholm, SE
Siempre Otra Vez, Museo Nacional de Arte Moderno, Mexico City, MX

2010

Jahresausstellung, Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe, DE
Observar el Cielo, Café la Gloria, Città del Messico, MX
Actos Proféticos, Centro Cultural de Cali, Cali, CO
Work in Progress, Alberta College of Art and Design, Calgary, US
Rules of Casual Sex, Galería de la Esmeralda, Mexico City, MX

2009

ICE, Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe, DE
Texto es, Espacio Alternativo, Galería La Esmeralda, Mexico City, MX
Very normal, Zürcher Hochschule der Künste, Zurich, CH
Trabajando, Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca, MX

PREMI E RESIDENZE**2019-2020**

International Artist Residency Program, Istanbul Modern, Istanbul, TR

2016

Cité Internationale des Arts Paris, FR
BBVA-Museo Carrillo Gil, MX
Jóvenes Creadores, National Fund of the Arts-FONCA, MX

2015

Laurenz-Haus Stiftung, Basel, CH
Kunststiftung Baden-Württemberg, DE

2013

Jóvenes Creadores, National Fund of the Arts-FONCA, MX
Jan Van Eyck Academie Stipendium, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, NL
Graduiertenstipendium Landesstiftung Baden-Württemberg, DE

2012

Kulturfonds der Landeshauptstadt Salzburg, AT
DAAD-Preis zur Jahresausstellung, AdBK Karlsruhe, DE

2010

International Studies Grant, National Fund of the Arts, FONCA, MX

2011

Graduation Work Grant, INBA, MX

2009

Internship Studies Grant, Landesstiftung Baden-Württemberg, Karlsruhe, DE

STUDI**2013-2014**

Jan Van Eyck Academie, Maastricht, NL

2010-2012

Akademie der bildenden Künste Karlsruhe, DE, Prof. Silvia Bächli

2006-2010

BFA Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, "La Esmeralda", Mexico City