

RICHARD NONAS

(1936 – 2021, New York, US)

Richard Nonas è nato a New York nel 1936, dove ha vissuto e lavorato. Ha studiato letteratura e successivamente antropologia sociale presso l'Università del Michigan, Lafayette College, Columbia University e la University of North Carolina. Dopo la sua formazione, Nonas ha lavorato come antropologo per 10 anni, svolgendo la maggior parte del suo lavoro sul campo vivendo nelle comunità degli indiani d'America nel Nord Ontario, Canada, nel nord del Messico nell'Arizona del sud. Si rivolge alla scultura a metà degli anni Sessanta all'età di 30 anni; il suo lavoro da antropologo ha lasciato un'impronta profonda che ha fortemente influenzato la sua pratica scultorea e nel contempo la percezione dello spazio. Attraverso un vocabolario minimalista, Nonas ha sviluppato un lavoro scultoreo la cui principale implicazione richiama la questione dell'identificazione del "luogo".

Nel 1970, Nonas faceva una parte di un intrepido gruppo di artisti e curatori che hanno trovato luoghi alternativi per organizzare mostre. Il suo lavoro consisteva nell'alterazione dell'ambiente attraverso forme geometriche ripetute, approcciando alla scultura e allo spazio come portatori interdipendenti di significati filosofici ed emotivi profondi. Molte delle sue opere - realizzate in materiali di prova, come travi, travi lineari, paracarri in granito, piani in acciaio - poggiano direttamente sul terreno, ma più che esprimere una funzione o un valore estetico-formale, servono da "marcatori" spaziali. Le sue forme servono infatti ad interrompere lo spazio, richiamando l'attenzione sulla non-specificità delle forme, da un lato, e creando un senso carico di spazio dall'altro.

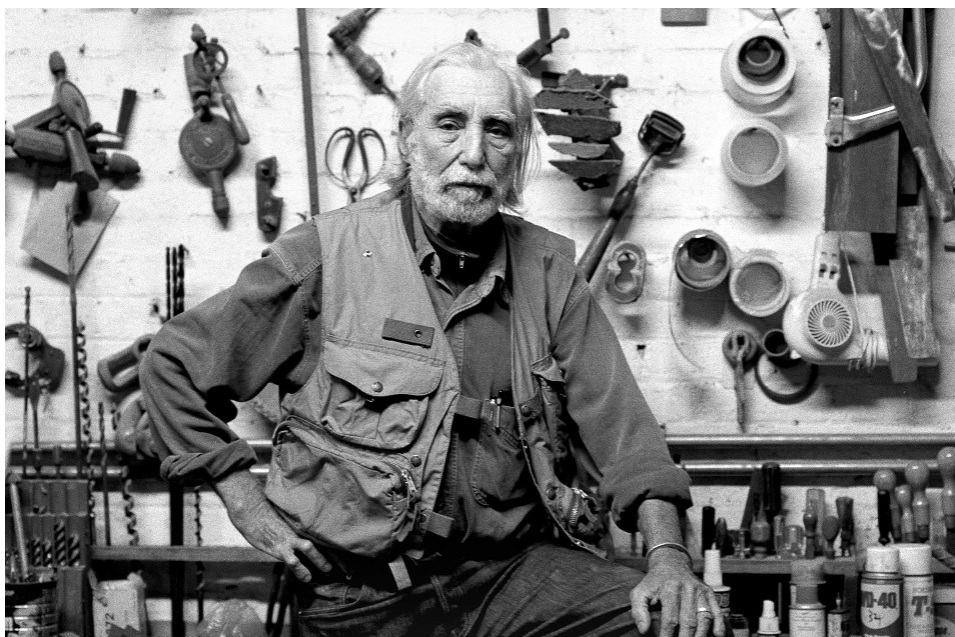
Nonas ha esposto le sue opere in tutto il mondo, creando sia installazioni a pavimento che a muro, realizzando opere in diverse scale di grandezza sia in spazi interni che esterni.

Mostre in corso

A Walk On The Wild Side, MOCA Museum of Contemporary Art Jacksonville, Jacksonville, US (2023).

Mostre personali recenti

Richard Nonas: As Light Through Fog, Fergus McCaffrey, New York, US (2022); *Swerve (of shore) to bend (of bay)*, Galerie Hubert Winter, Vienna, AT (2020); *Richard Nonas: all; at once*, Fergus McCaffrey, New York, US (2019); *Richard Nonas*, Galerie Christophe Gaillard, Paris, FR (2019); *COL*, Musée Gassendi, Digne-les-Bains, FR (2019); *Skeleton-cuts, line by line*, Galerie Stadtpark, Krems, AT (2019); *Riverrun (from Swerve to Bend)*, Mamco, Genève, CH (2019); *Where None*, 'T' Space Gallery, Rhinebeck, New York, US (2018); *Out Away Back*, Neochrome Gallery, Turin, IT (2018); *...as light through fog...*, Chiesa della Spina, Pisa, IT (2017); *Project 02: Richard Nonas & Native North American Art*, OV Project, Brussels, BE (2017); *Richard Nonas: Slant*, Fergus McCaffrey, New York, US (2017); *RIVER-RUN*, P420, Bologna, IT (2016); *Ridge (out, away, back)*, The Art Institute of Chicago, Chicago, US (2016); *The Man in the Empty Space*, MASS MoCA, North Adams, US (2016); *Richard Nonas*, Galerie Hubert Winter, AT (2015); *Richard Nonas, More*, Galerie Hans Mayer, Dusseldorf, DE (2015); *Richard Nonas, Untitled*, Una Vetrina, Roma, IT (2014); *Richard Nonas*, Fergus McCaffrey, New York City, US (2014); *Construction Phase I, II, III*, Fergus McCaffrey, New York City, US (2014); *Richard Nonas, Holdfast*, Galerie Bruno Mory, Besançon, France (2014); *Cross-Cuts: Sculpture by Richard Nonas and Joel Shapiro*, Knockdown Center, Maspeth, New York, US (2014); *Richard Nonas, Ridge*, James Fuentes LLC, New York City, US (2013); *The Raw Edge: Vière et les Moyennes Montagnes*, Digne-les-Bains, FR (2012); *Hamish Fulton e Richard Nonas*, Galleria Michela Rizzo, Venezia, IT (2012); *Split*, Galerie Anne de Villepoix, Paris, FR (2012); *Richard Nonas: No-Water-In*, P420, Bologna, IT (2011); *Shoots good, not straight*, Saint Etienne Metropole Musee d'Art Moderne, FR (2010); *Wedge for now*, Galerie Anne de Villepoix, Paris, FR (2010).



Mostre collettive recenti

Signatures, Galerie Christophe Gaillard, Brussels, BE (2023); *Giovanni Kronenberg – Richard Nonas*, z2o Gallery, Roma, IT (2022); *Singing in Unison: Artists need to create on the same scale that society has the capacity to destroy*, Miguel Abreu Gallery, New York, US (2022); *Sculpture*, LIA Louver, Venice, US (2022); *Je Thème*, Olivier Vranckene Project Room, Brussels, Belgium (2022); *Archivio Ugo Ferranti. Roma 1974-1985*, MAXXI, Roma, IT (2021); *Introduction to a Distant World*, Galerie Hubert Winter, Vienna, AT (2020); *Elemental*, Paul Kasmin Gallery, New York, US (2019); *Selected Works from the Collection of Holly Solomon 1968-1981*, Marlborough London Mayfair, London, UK (2019); *Presque Rien*, Geukens & De VilKnokke, Heist, BE (2019); *Studio Guenzani*, Milano, IT (2019); *Position Matters*, Minus Space, New York, US (2018); *Deadeye Dick: Richard Bel-*

lamy and His Circle, Peter Freeman, New York, US (2018); *Corners / In Between*, Norma Mangione Gallery, Torino, IT (2017); *Il tessuto come arte: Antonio Ratti imprenditore e mecenate*, Palazzo Te, Mantova, IT (2017); *Forty*, MoMA PS1, Long Island City, New York, US (2016); *Rhona Hoffman 40 Years, Part 1*, Rhona Hoffman Gallery, Chicago, US (2016); *Testing Testing: Painting and Sculpture since 1960 from the Permanent Collection*, University of North Carolina at Chapel Hill, Chapel Hill, US (2015); *The Dorothy and Herbert Vogel Collection: 50 Works for 50 States*, Nora Eccles Harrison Museum of Art, East Logan, US (2015); *SELF: Portraits of Artists in Their Absence*, National Academy Museum, New York City, US (2015); *Richard Nonas / Donald Judd - Fergus McCaffrey*, St. Barth, Gustavia, SE (2014); *Ripensare le collezioni: la scultura*, Centro de Arte Moderna e Contemporanea della Spezia (CAMEC), La Spezia, IT (2014).